

An entrance gallery is a special place, a sort of place before a place, raising questions about the spaces that come next and who has living access to them. The entrance gallery of Hallgrímskirkja is open to all and attracts streams of visitors from every corner of the world. For this year's spring exhibition at Hallgrímskirkja we have chosen works that create a dialogue with this special space. Some of the works have been exhibited before, others are new or previously unseen, but all come together here like travellers. Each work is a theme from a greater context, from another time, going together to form a new whole, like a line of verse that finds a new home in another poem years later.

A recurrent motif running through the exhibition is the flag as a frame around an inner or outer story. The exhibition opens on 8 March, International Women's Day, and is open on Palm Sunday, the Thursday of Easter week, Good Friday, Easter Sunday and Monday, and also on International Workers' Day, 1 May, and on until Ascension Day. All these days will colour people's perceptions and interpretations of the works, and the works themselves will gain strength from those who visit the space at any time, the stream of people in and out, the internal and external shifts and motions.

Karlotta Blöndal

VERK / WORKS:

Steindir / Minerals, blýantsteikning / pencil drawing, 2020

Án titils (stundarteikning) / **Untitled** (life drawing), 1994.

Maiganga / A walk in May, silkiprentað bókverk
/ silk screen book illustration, 2019

Nýjar teikningar fyrir Alþýðuhúsið, I og II (H.H.) / **New drawings for the Community Centre, I and II** (H.H.), blýantsteikning / pencil drawing, 2018

Nafnlaust verk / Untitled work, blýantsteikning / pencil drawing, 2018

Karlotta Blöndal býr og starfar í Reykjavík. Hún lauk MFA-gráðu frá Listaháskólanum í Malmö, Háskólanum í Lundi, 2002. Hún hefur sýnt víða, hér á landi og utan landsteinanna auk þess unnið að ýmsum verkefnum og þverfaglegum samstörfum í myndlist. Verk hennar eru unnin í margs konar miðla; teikningu, málverk, innsetningar, prent og gjörninga þar sem hún skoðar hugmyndir um víddir, tengslin milli hins efnislega og andlega og mörkin milli þess figúratífa og abstrakta. Verkin eru yfirleitt unnin eða sett upp með samhengið og sýningarstaðinn í huga. Heimasíða: www.karlottablondal.net

Sýningarsjóri er Rósa Gísladóttir.

KARLOTTA BLÖNDAL

Í ANDDYRINU GATHERING



8. mars – 24. maí 2020

Anddyri er sérstakur staður, einskona staður á undan stað, sem vekur upp spurningar um aðliggjandi rými og hverjir hafi aðgang að þeim vistarverum. Anddyri Hallgrímskirkju er opið þeim sem vilja og þangað streyma inn ferðamenn frá öllum heimshornum. Fyrir vorsýningu Hallgrímskirkju voru valin verk sem mynda samtal við þetta rými. Sum verkin hafa verið sýnd áður, önnur eru ný eða áður ósýnd en öll koma hér saman líkt og ferðalangar. Hvert verk er stef úr stærra samhengi, frá öðrum tíma, sem fær að mynda nýja heild, eins og lína í ljóði sem finnur sér stað í nýju ljóði árum síðar.

Fáninn sem rammi utan um innri eða ytri sögn er gegnumgangandi vísun í sýningunni. Sýningin opnar 8. mars, á alþjóðlegum baráttudegi kvenna, hún er opin á pálmásunnudag, á skírdag, föstudaginn langa, páskadag, annan í páskum og einnig á baráttudegi verkalýðsins 1. maí, og er opin allt fram að uppstigningardegi. Allir þessir dagar munu lita skynjun og túlkun á verkunum, þau eflast með þeim sem ferðast um rýmið á hverjum tíma, straumi fólks til og frá, hreyfingum ytra og innra.

Karlotta Blöndal

