Alþjóðlegt orgelsumar í Hallgrímskirkju

The International Organ Summer in Hallgrímskirkja

22. júní – 28. ágúst 2019 / June 22 – August 28 2019

ALÞJÓÐLEGT ORGELSUMAR Í HALLGRÍMSKIRKJU

Alþjóðlegt orgelsumar (AO) í Hallgrímskirkju árið 2019 fer af stað í 27. sinn í kjölfar glæsilegrar Kirkjulistahátíðar eftir sólríkustu sumarbyrjun í sögu þessarar tónleikaraðar. Frá 22. júní til 28. ágúst býður Listvinafélag Hallgrímskirkju til orgelveislu með fjölbreyttri orgeltónlist með 29 tónleikum þar sem framúrskarandi organistar frá mörgum þjóðlöndum leika á Klais-orgelið. Eins og mörg undanfarin sumur eru orgeltónleikarnir á fimmtudögum og laugardögum klukkan 12.00 og á sunnudögum klukkan 17.

Dagskrá AO 2019 er mjög fjölbreytt, bæði hvað varðar tónlistina og flytjendur. Eins og mörg undanfarin ár leikur sami organistinn bæði á laugardögum og sunnudögum auk þess að koma fram við guðsþjónustu sunnudagsins. Í ár koma „helgarorganistarnir” frá Svíþjóð, Þýskalandi, Austurríki, Frakklandi, Kanada og Íslandi. Á fimmtudagstónleikunum koma fram íslenskir organistar, stundum í fylgd söngvara eða annarra hljóðfæraleikara. Auk orgeltónleikanna er í hádeginu á miðvikudögum boðið upp á kórtónleika með kammerkórnum Schola cantorum.

Að þessu sinni var Mattiasi Wager organista við dómkirkjuna í Stokkhólmi boðið að velja erlenda organista til þátttöku í AO. Mattias hefur um langt árabil komið reglulega fram á vegum Listvinafélagsins, bæði sem einleikari og meðleikari með kórum Hallgrímskirkju, og hrifið áheyrendur m.a. með listfengum spuna. Hann mun að þessu sinni koma fram á fernum tónleikum auk þess að vera í stóru hlutverki á Sálmafossi og leika við tvær guðsþjónustur.

Hallgrímskirkja er böðuð sumarsól þegar Alþjóðlegt orgelsumar fer af stað. Mikil eftirvænting liggur í loftinu að taka á móti gestum, bæði langt að komnum flytjendum og fjölda áheyrenda sem gleðjast yfir litríku tónflóði sem þeim er boðið að njóta. Það er mér mikil gleði að hleypa af stokkunum Alþjóðlegu orgelsumri í Hallgrímskirkju í 27. skipti. Fyrir hönd Listvinafélags Hallgrímskirkju býð ég tónleikagesti hjartanlega velkomna. Megi sem flestir njóta tónlistarinnar í birtu og fegurð helgidómsins.

Gleðilegt orgelsumar!

Hörður Áskelsson, listrænn stjórnandi

HALLGRIMSKIRKJA INTERNATIONAL ORGAN SUMMER

The Hallgrímskirkja International Organ Summer opens this year for the 27th time in the wake of a magnificent Festival of Sacred Arts and after the sunniest early summer in the history of these concerts. From 22 June to 28 August, the Hallgrímskirkja Friends of the Arts invite music lovers to a feast of varied organ music, with 29 concerts featuring leading performers from several countries exploiting the full range of the cathedral's Klais organ. As in previous summers, the concerts are at noon on Thursdays and Saturdays and on Sundays at 5pm.

The programme offers a wide variety of music and performers, with church organists from Sweden, Germany, Austria, France, Canada and Iceland. As in many previous years, the same organist will play on both Saturdays and Sundays as well as at the Sunday service. The Thursday concerts feature mainly Icelandic organists, sometimes accompanied by voices or other instrumentalists. In addition to the organ concerts, there are choir concerts at noon on Wednesdays with the chamber choir Schola Cantorum.

On this occasion the organist of Stockholm Cathedral, Matthias Wager, has been invited to select foreign organists to take part in the festival. Mathias's connections to Iceland go back many years, and he has performed regularly through the Friends of the Arts, both as a soloist and accompanying the Hallgrímskirkja choirs, attracting particular attention for his sensitive extemporisation. This year he performs four concerts, as well as playing a major part in the Cascade of Hymns (Sálmafoss) and at two services of worship.

Hallgrímskirkja stands bathed in the summer sun for the opening of International Organ Summer. We look forward to welcoming guests, both performers from many quarters and audiences in keen anticipation of the joyful flood of sound awaiting them. It gives me great pleasure to declare the International Organ Summer in Hallgrímskirkja open for the 27th time. On behalf of the Hallgrímskirkja Friends of the Arts Society I wish concert-goers a cordial welcome. May as many as possible enjoy the music in the light and beauty of this place of sanctity!

A happy organ summer to you all.

Hörður Áskelsson, Artistic Director

Alþjóðlegt orgelsumar í Hallgrímskirkju 2019

THE INTERNATIONAL ORGAN SUMMER IN HALLGRÍMSKIRKJA 2019

22. JÚNÍ – 28. ÁGÚST / JUNE 22 – AUGUST 28

Listrænn stjórnandi / Artistic Director: Hörður Áskelsson
Framkvæmdastjóri / Manager: Inga Rós Ingólfsdóttir
Umsjón efnisskráa / Program editor: Sólbjörg Björnsdóttir
Grafísk hönnun / Graphic design: Hafsteinn Sv. Hafsteinsson
Tónleikastjóri / Concert Manager:
Sólbjörg Björnsdóttir solbjorgb@gmail.com.
Aðstoðartónleikastjóri / Assistant Concert Manager:
Pétur Oddbergur Heimisson
Annað starfsfólk / Other assistants: Áróra Gunnarsdóttir, Ásgerður Helga Bjarnadóttir, Oktavía Ágústsdóttir.

Þakkir / Thanks to:

Listvinafélag Hallgrímskirkju / The Hallgrimskirkja Friends of the Arts Society, Hallgrímskirkja

Reykjavíkurborg, Litróf, Bílaleiga Akureyrar- Höldur, Hótel Holt, Vinnuskóli Reykjavíkur, Tónaflóð, Hafsteinn Sv. Hafsteinsson, Sólbjörg Björnsdóttir, Benedikt Ingólfsson, Björn Steinar Sólbergsson, Oktavía Ágústsdóttir, Kristján Gunnarsson, Valdimar Tómasson, Ágústa Þorbergsdóttir, Nicholas Jones, Hrefna Harðardóttir.

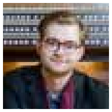
Inga Rós Ingólfsdóttir
Framkvæmdastjóri / Manager

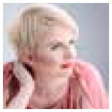
Sólbjörg Björnsdóttir
Tónleikastjóri / Concert manager

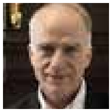
AÐGANGSEYRIR / ADMISSION

Hádegistónleikar / Lunchtime concerts – 30 min: 2.500 ISK
Schola cantorum – 30 min: 2.700 ISK
Sunnudagstónleikar / Sunday concerts – 60 min: 3.000 ISK
Listvinir fá frítt inn á orgeltónleika sumarsins
Miðasala við innganginn 1 klst fyrir tónleika og á midi.is /
Ticket sales at the entrance 1 hr before the concerts and online www.midi.is

LISTVINAFELAG.IS







WEEKEND CONCERTS WITH INTERNATIONAL CONCERT ORGANISTS SATURDAYS AT 12 NOON AND SUNDAYS AT 5 PM

22nd / 23rd June	**Björn Steinar Sólbergsson** organist at Hallgrímskirkja, Reykjavík
29th / 30th June	**Mattias Wager** organist at Stockholm Cathedral, Sweden
6th /7th July	**Johannes Skoog** concert organist, Sweden
13th / 14th July	**Johannes Zeinler** Austria, 1st prize winner at the Chartres International Organ Competition 2018
20th / 21st July	**Yves Rechtsteiner** concert organist, France
27th / 28th July	**Isabelle Demers** Canadian concert organist and organ professor, USA
3rd / 4th August	**Lára Bryndís Eggertsdóttir** organist at Hjallakirkja Kópavogur, Iceland
10th / 11th August	**Susannah Carlsson** organist at Lund Cathedral, Sweden
17th / 18th August	**Johannes Geffert** concert organist from Bonn, Germany
25th August	**Mattias Wager** organist at Stockholm Cathedral, Sweden

LUNCHTIME CONCERTS WITH ICELANDIC ORGANISTS - THURSDAYS AT 12 NOON

27th June	**Tuuli Rähni** organist at Ísafjörður Church
4th July	**Guðmundur Sigurðsson** organist at Hafnarfjörður Church
11th July	**Eyþór Franzson Wechner** organist at Blönduós Church
18th July	**Jón Bjarnason** organist at Skálholt Cathedral with **Vilhjálmur Ingi Sigurðsson** and **Jóhann Ingvi Stefánsson** trumpets.
25th July	**Ágúst Ingi Ágústsson** organist Reykjavík with **Lene Langballe** zink/ cornetto and recorder, Denmark
1st August	**Steinar Logi Helgason** organist Reykjavík, with 3 baritone singers: **Fjölnir Ólafsson, Örn Ýmir Arason** and **Hafsteinn Thorolfsson**
8th August	**Guðný Einarsdóttir** organist at Háteigskirkja, Reykjavík
15th August	**Kitty Kovacs** organist at Landakirkja, Westman Islands
22nd August	**Eyþór Ingi Jónsson** organist at Akureyri Church

Björn Steinar Sólbergsson
Organist of Hallgrímsskirkja, Iceland

Björn Steinar Sólbergsson er organisti við Hallgrímskirkju í Reykjavík og tekur virkan þátt í blómlegu listastarfi kirkjunnar. Hann er einnig skólastjóri við Tónskóla Þjóðkirkjunnar þar sem hann kennir jafnframt orgelleik.

Björn Steinar stundaði tónlistarnám við Tónlistarskólann á Akranesi og í Tónskóla þjóðkirkjunnar í Reykjavík. Meðal kennara hans þar voru Haukur Guðlaugsson og Fríða Lárusdóttir. Framhaldsnám stundaði hann á Ítalíu hjá James E. Goettsche og í Frakklandi við Conservatoire National de Region de Rueil Malmaison hjá Susan Landale, þar sem hann útskrifaðist með einleikarapróf í orgelleik (Prix de virtuosité) árið 1986.

Hann starfaði sem organisti við Akureyrarkirkju í 20 ár þar sem hann vann að uppbyggingu tónlistarstarfs við kirkjuna.

Björn Steinar hefur haldið fjölda einleikstónleika hér heima, á öllum Norðurlöndunum, í Evrópu og Norður-Ameríku. Hann hefur leikið einleik með Sinfóníuhljómsveit Íslands, Sinfóníuhljómsveit Norðurlands, Sinfóníuhljómsveit Stavanger og The Cleveland Institute of Music Orchestra. Hann hefur hljóðritað fyrir útvarp og sjónvarp og á geislaplötur, m.a. öll orgelverk Páls Ísólfssonar hjá Skálholtsútgáfunni og orgelkonsert Jóns Leifs hjá útgáfufyrirtækinu BIS, sem hlaut einróma lof gagnrýnenda.

Björn Steinar hlaut Menningarverðlaun DV 1999, Íslensku bjartsýnisverðlaunin 2001 og var valinn bæjarlistamaður Akureyrar 2002. Hann hlaut listamannalaun 1999 og 2015.

Björn Steinar Sólbergsson, organist of Hallgrímskirkja in Reykjavík was born in Akranes, western Iceland in 1961. In 1981 he completed his studies at the National Church School of Music, majoring the organ, before studying for a year in Rome with James E. Goettsche. Björn Steinar then moved to France where he studied with Susan Landale at the Conservatoire National de Musique de Rueil Malmaison and received the Prix de Virtuosité in the summer of 1986.

The same year he was appointeded organist in Akureyri Church, north Iceland, where he became very active in the musiclife of Akureyri.

In the atumn of 2006 he was appointed organist in Hallgrímskirkja in Reykjavík. He is also headmaster of the National Church School of Music in Reykjavík.

Björn Steinar plays organ-music from all periods as well as Icelandic organ-music and arrangements of Scandinavican folk-songs and dances.

His recordings of organ and choir music have been released on several CD´s and broadcasted on Icelandic State Radio and TV.

He received the DV Cultural-prize for the year 1999, Icelandic Optimism Prize in 2001 and he is the Akureyri Artist of the year 2002. He received artist honorary salary in 1999 and 2015.

Björn Steinar has given concerts all over Europe, in USA, Canada and all Scandinavian countries and performed as a soloist with the Icelandic Symphony Orchestra, the Akureyri Chamber Orchestra, Stavanger Symphony orchestra and the Cleveland Institute of Music Orchestra.

LAUGARDAGINN 22. JÚNÍ KL. 12 / SATURDAY JUNE 22 @ 12 NOON

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Sinfonia, Cantata BWV 29
Umritun/transcription Marcel Dupré
Sicilienne, úr flautusónötu BWV 1031
Umritun/transcription Haukur Guðlaugsson
Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter BWV 650

Alexandre Guilmant 1837-1911
Cantilene Pastorale op. 19
Andante con moto op. 16 nr. 1
Premiere Sonate op 42
Final

SUNNUDAGINN 23. JÚNÍ KL. 17 / SUNDAY JUNE 23 @ 5 PM

Louis Viérne 1870-1937
2e Symphonie
Allegro
Scherzo

Jón Leifs 1899-1968
Rímnadansar op. 11, 1 & 2
Umritun/transcription Björn Steinar Sólbergsson

Hildigunnur Rúnarsdóttir 1964-
Fantasia um / on ´Ísland, farsældar Frón´

Sveinbjörn Sveinbjörnsson 1847-1927
Vikivaki
Ydille
Umritun/transcription Björn Steinar Sólbergsson

Louis Viérne 1870-1937
3éme Symphonie
Cantiléne
Adagio
Finale

Mattias Wager Svíþjóð / Sweden

Mattias Wager fæddist í Stokkhólmi árið 1967. Hann lærði á orgel og stundaði nám í kirkjutónlist við Royal College of Music hjá kennurunum Torvald Torén og Anders Bondeman. Þaðan fór hann til Þýskalands og lærði hjá organistanum Johannes Geffert í Bonn og síðar hjá Naji Hakim í París, Frakklandi.

Hann hefur unnið til fjölda verðlauna á alþjóðlegum vettvangi og meðal annars til þrennra fyrstu verðlauna: Árið 1995 í Organ Interpretation Competition í St Albans, Englandi, árið 1991 í The Improvisation Competitions í Strängnäs, Svíþjóð, og árið 1995 í París (Grand Prix d'improvisation „Pierre Cochereau").

Auk þess að starfa sem dómorganisti í Stokkhólmi hefur Mattias Wager komið fram á tónleikum, masterclass-námskeiðum og orgelhátíðum víða um Evrópu og í Brasilíu. Hann hefur kennt orgelleik og spuna við fjóra helstu tónlistarháskóla Svíþjóðar.

Hann hefur sérstakan áhuga á samstarfi við aðra listamenn, meðal annars slagverksleikarann Anders Åstrand og söngvarann og kórstjórann Gary Graden en saman hafa þeir stofnað tríó með aðaláherslu á spuna. Mattias hefur einnig samið tónlist fyrir nokkur leikrit sem hafa notið velgengni. Mattias Wager hefur frá árinu 2017 kennt við The Royal Swedish Academy of Music.

Frá árinu 1995 hefur Mattias Wager margoft komið til íslands til tónleikahalds, upptöku geisladiska og orgelkennslu. Honum til mikillar ánægju er hann gestatónlistarstjóri Alþjóðlegs Orgelsumars 2019 ásamt Herði Áskelssyni.

Mattias Wager was born in Stockholm in 1967. He studied Organ and Church Music at the Royal College of Music under Torvald Torén and Anders Bondeman. Later, he also studied with Johannes Geffert in Bonn and in Paris with Naji Hakim.

His achievements include three first prizes in international competitions: in the 1995 Organ Interpretation Competition in St Albans, England, and in the improvisation competitions in 1991 in Strängnäs, Sweden, and 1995 in Paris (Grand Prix d'improvisation "Pierre Cochereau").

Beside his work as Cathedral organist in Stockholm, Mattias Wager gives concert performances and masterclasses at festivals and other prestigious venues throughout Europe and has also given several concerts in Brazil. He has been teaching organ and improvisation at the four major Music Colleges in Sweden. Mattias Wager takes a particular interest in cooperating with other artists, for example percussionist Anders Åstrand and singer/choirmaster Gary Graden, together with whom he has formed a trio focusing on improvisation. He has also composed music for several successful theatre plays.

Since 1995, Mattias Wager has been a regular guest in the Icelandic organ world, performing, recording and teaching. Mattias Wager is proud to be Visiting Artistic Director of the Organ Summer 2019 in Hallgrímskirkja, together with resident Master of Music Hörður Áskelsson.

Since 2017, Mattias Wager has been a member of the Royal Swedish Academy of Music.

LAUGARDAGINN 29. JÚNÍ KL. 12 / SATURDAY JUNE 29 @ 12 NOON

Edgar Elgar 1685-1750
Imperial March op 32
arr. by G. Martin

Dimitri Shostakovich 1906-1975
Andante
version for organ solo by Mattias Wager

Jean Guillou 1930-2019
Au miroir des flûtes
From "Jeux d'orgue"

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Toccata and Fugue D minor BWB 565

SUNNUDAGINN 30. JÚNÍ KL. 17 / SUNDAY JUNE 30 @ 5 PM

Edgar Elgar 1685-1750
Imperial March op 32
arr. by G. Martin

Jean Guillou 1930-2019
Au miroir des flûtes
From "Jeux d'orgue"

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Toccata and Fugue D minor BWB 565

Three improvisations on Icelandic melodies

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Air
From Suite in D

Dimitri Shostakovich 1906-1975
Edvard Grieg 1843-1907
Four Norwegian Dances op 35:
(Arr. For organ by Bjørn Andor Drage)
Allegro marcato
Allegretto tranquillo e grazioso
Allegro moderato alla marcia
Allegro molto

Mattias Wager Svíþjóð / Sweden

SUNNUDAGINN 25. ÁGÚST KL. 12 / SUNDAY AUGUST 25 @ 12 NOON

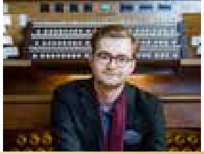
Oskar Lindberg 1887-1955
Konsertstycke / Concert Piece, 1914

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Trio in G major BWV 1027a

Florence B Price 1887-1953
Air
Toccato
From Suite no 1 for organ

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791
Andante (2nd movement)
From Piano Concerto no 21 in C major
arr. M. Wager

Julius Reubke 1834-1858
The 94th Psalm, Sonata for organ
1: Grave - Larghetto - Allegro con fuoco
2: Adagio - Lento
3: Allegro - Più mosso - Allegro assai



Johannes Skoog Svíþjóð / Sweden

Johannes Skoog fæddist í Stokkhólmi í Svíþjóð árið 1992 og hóf að læra á orgel þegar hann var 8 ára, eftir að hafa lært píanó frá því hann var 5 ára gamall. Hann útskrifaðist frá Royal College of Music í Stokkhólmi (Kungliga Musikhögskolan) í orgelleik hjá Mathias Kjellgren og spuna hjá Nils Larsson.

Johannes fór í framhaldsnám við Tónlistarháskólann í París (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris) hjá Olivier Latry og Michel Bouvard. Hann sótti einnig orgeltíma hjá Louis Robilliard og orgelspuna hjá Laszlo Fassang og Thierry Escaich. Sumarið 2017 var hann eini nemandinn sem hlaut hæstu einkunn í orgelleik (mention très bien à l'unanimité avec félicitations du jury) fyrir bæði árin sem hann stundaði meistaranámið við Tónlistarháskólann í París.

Born in 1992, Johannes Skoog began playing the organ at the age of 8 after having studied piano since the age of 5. Native of Stockholm, he is a graduate from the Royal College of Music in Stockholm (Kungliga Musikhögskolan) where he studied organ interpretation with Mathias Kjellgren and improvisation with Nils Larsson. Johannes continued his studies at the Paris Conservatory (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris) in the organ class of Olivier Latry and Michel Bouvard. He also studied organ interpretation with Louis Robilliard and organ improvisation with Laszlo Fassang and Thierry Escaich. In the summer of 2017, he became the only student ever to receive the highest grade in organ interpretation (mention très bien à l'unanimité avec félicitations du jury), both years of the master's program at the Paris Conservatory.

LAUGARDAGINN 6 JÚLÍ KL. 12 / SATURDAY JULY 6 @ 12 NOON

Marcel Dupré 1886-1971
Cortège et Litaine

Jehan Alain 1911-1940
Fantasmagorie
Litanies

Maurice Duruflé 1902-1986
Sur le nom d'Alain

SUNNUDAGINN 7. JÚLÍ KL. 17 / SUNDAY JULY 7 @ 5 PM

Claude Debussy 18620-1918
La cathédrale engloutie
transcription by Jean-Babtiste Robin
Prélude á l'après-midi d'un faune
transcription by Jean-Babtiste Robin

Jean-Louis Florentz 1947-2004
L'enfant noir

Marcel Dupré 1886-1971
Cortège et Litaine

Jean Alain 1911-1940
Fantasmagorie
Litanies

Maurice Duruflé 1902-1986
Sur le nom d'Alain

Johannes Zeinler Austurríki / Austria

Austurríski organistinn Johannes Zeinler er fæddur árið 1993. Í byrjun sótti hann nám við tónlistarskóla í heimabæ sínum nálægt Vín, og hélt síðan áfram námi og lærði á orgel hjá Klaus Kuchling og Pier Damiano Peretti og á píanó hjá Christiane Karajev og síðan lá leið hans í kirkjutónlistarnám við tónlistar- og listaháskólann í Vín.

Eftir útskrift stundaði hann nám á orgel og sembal í Toulouse hjá Michel Couvard og Jan Willem Jansen (á orgel) og Yasuko Bouvard (á sembal). Hann er nú í meistaranámi við Claviorganum í tónlistar- og leiklistarháskólanum í Hamborg, Þýskalandi, þar sem aðaláherslan er á flutning miðaldartónlistar. Kennarar hans eru Wolfgang Zerer á orgel og Menno van Delft á sembal.

Eftir velgengni í alþjóðlegum orgelkeppnum í Wiesbaden 2012, Kitzbühel 2012 og Liechtenstein 2013 vann Johannes tvenn virt fyrstu verðlaun, fyrst á alþjóðlegu orgelkeppninni í St. Albans árið 2015 og síðar hið fræga „Grand Prix de Chartres" árið 2018.

Johannes hefur spilað á helstu tónlistarhátíðum og má þar nefna: í kapellunni í King's College í Cambridge, Bavokerk í Haarlem, Dómkirkjunni í Poitiers, Philharmonic Hall í Essen og Notre Dame dómkirkjunni í París.

Born in 1993, the Austrian organist Johannes Zeinler started his musical career at the local music school in his native town near Vienna. He continued his studies in organ with Klaus Kuchling and Pier Damiano Peretti, piano with Christiane Karajev and church music at the University of Music and Performing Arts Vienna. Following his graduation, he studied the organ and harpsichord for one year in Toulouse under Michel Bouvard and Jan Willem Jansen (Organ) and Yasuko Bouvard (Harpsichord). He is currently studying for his Masters in Claviorganum at the University of Music and Theatre in Hamburg, where he is focusing on early music repertoire with Wolfgang Zerer in organ and Menno van Delft in harpsichord.

After early successes at international organ competitions in Wiesbaden 2012, Kitzbühel 2012 and Liechtenstein 2013, Johannes won both the prestigious First Prize at the International Organ Competition in St.Albans in 2015 and the renowned "Grand Prix de Chartres" in 2018.

As recitalist he has been invited to major festivals and venues like the Chapel of King's College, Cambridge, the Bavokerk in Haarlem, the Cathedral of Poitiers, the Philharmonic Hall in Essen and Notre Dame Cathedral in Paris.

LAUGARDAGINN 13 JÚLÍ KL. 12 / SATURDAY JULY 13 @ 12 NOON

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Präludium und Fuge G-Dur BWV550

Maurice Duruflé 1902-1986
Scherzo op. 2

Charles-Marie Widor 1844-1937
Choral
From 7ème Symphony en la mineur op 42/3

Louis Vierne 1870-1937
Final
From Deuxième Symphonie en mineur op. 20

SUNNUDAGINN 14. JÚLÍ KL. 17 / SUNDAY JULY 14 @ 5 PM

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Sinfonia
From cantata "Wir danken dir, Gott, wir danken dir"
BWV 29

César Franck 1822-1890
Deuxième Choral en si mineur

Louis Vierne 1870-1937
Deuxième Symphonie en mi mineur op.20
- Allegro
- Choral
- Scherzo
- Cantabile
- Final

Yves Rechsteiner Frakkland / France

Yves Rechsteiner lærði á orgel og sembal við Tónlistarháskólann í Genf í Sviss og sérhæfði sig í forte-piano og basso continuo í Schola Cantorum í Basel, Sviss.

Hann hefur unnið til verðlauna á alþjóðlegum vettvangi (í Genf, Prag, Bruges o.fl.). Yves hefur starfað sem basso continuo kennari við Tónlistardeild miðaldatónlistar í Conservatoire Supérieur í Lyon, Frakklandi frá árinu 1995.

Auk þess að vera virkur einleikari og meðleikari hefur hann gert margar útsetningar fyrir orgel og sembal.

Hann hefur hljóðritað ýmis tónverk allt frá barokki til sinfóníutónlistar og þá gjarnan í samstarfi við aðra tónlistarmenn.

Hann hljóðritaði verk J.S.Bach á sembal með pedal árið 2002, stofnaði Alpa-barokk hljómsveit tileinkaða svissneskri popptónlist árið 2005 og árið 2010 fékk hljómdiskurinn „Livre d'orgue de Rameau" viðurkenninguna „Diapason d'or".

Árið 2013 hljóðritaði hann fyrsta hljómdiskinn sem tekinn var upp á Puget orgelið í Dalbade í Toulouse, þar sem hann lék eigin útsetningu á Symphonie Fantastique eftir Berlioz.

Hann stofnaði tríóið RCM Trio með slagverksleikaranum Henri-Charles Caget og gítarleikaranum Fred Maurin, sem tileinkað er endurgerð tónlistar eftir Frank Zappa sem og annarra framsækinna rokkhljómsveita.

Yves Rechsteiner hefur frá árinu 2014 verið listrænn stjórnandi orgelhátíðarinnar í Toulouse Frakklandi.

Yves Rechsteiner studied organ and harpsichord at the Geneva Conservatory, and specialised on forte-piano and basso continuo at the Schola Cantorum of Basel.

Prizewinner of several international competitions (Geneva, Prague, Bruges…), he was appointed basso continuo teacher and head of the Early Music Department at the Conservatoire Supérieur of Lyon in 1995.

He is not only a soloist and accompanist, but makes regular arrangements and transcriptions for his instruments. His personal projects and recordings cover the baroque repertoire as well as the symphonic music, including collaborations with traditional players.

He recorded Bach on pedal-harpsichord in 2002, created Alpbarock ensemble dedicated to swiss popular music in 2005, and was awarded "Diapason d'or" in 2010 for his "Livre d'orgue de Rameau".

In 2011 he made a first CD on the Puget organ of la Dalbade in Toulouse, where he recorded his organ version of Berlioz Symphonie Fantastique in 2013.

He created with percussionist Henri-Charles Caget and the guitarist Fred Maurin the RCM Trio, devoted to recreation of Frank Zappa's music and other progressive Rock groups.

He has been the artistic director of the festival Toulouse les Orgues since 2014.

LAUGARDAGINN 20. JÚLÍ KL. 12 / SATURDAY JULY 20 @ 12 NOON

Johann Sebastian Bach 1685-1750
From Partita BWV 1006 for violin
arr. by Yves Rechtsteiner

- Preludio
- Gavotte
- Menuet I and II
- Bourrée
- Gigue

Jean-Philippe Rameau 1683-1764
Suite en sol majeur:
arr. by Yves Rechtsteiner

- Ouverture
- Musette
- Menuets
- Tambourins
- Air tendre
- Tambourins
- Les Sauvages

SUNNUDAGINN 21. JÚLÍ KL. 17 / SUNDAY JULY 21 @ 5 PM

Hector Berlioz 1803-1869
Symphonie Fantastique:
arr. by Yves Rechtsteiner

- Le Bal
- Marche au Supplice

Mike Oldfield 1953-
Tubular Bells 1
arr. by Yves Rechtsteiner

Jehan Alain 1911-1940
Fantasmagorie

- Aria
- Litanies

Isabelle Demers Kanada / Canada

Dr. Isabelle Demers er frá Quebec í Kanada og lauk doktorsnámi frá Juilliard School. Hún er orgelkennari og forstöðumaður orgeldeildarinnar við Baylor University í Texas. Hún er einnig fulltrúi Phillip Truckenbrod Concert Artists, LLC í Norður-Ameríku.

Isabelle hefur leikið í Evrópu, Óman, Ástralíu, Nýja Sjálandi, í flestum fylkjum Bandaríkjanna og í heimalandi sínu Kanada.

Á árunum 2018-2019 kom hún fram m.a. í Maison Symphonique í Montreal, Quebec, Elbphilharmonie í Hamborg, Þýskalandi, Ráðhúsinu í Stokkhólmi, Svíþjóð, The Forbidden City Concert Hall í Peking, Kína og Westminster Abbey í London, Bretlandi.

Dr. Demers kemur oft fram á ráðstefnum í boði The American Guild of Organists, The Institute of Organ Builders and International Society of Organbuilders, The Royal Canadian College of Organists og The Organ Historical Society.

Hún hefur gefið út fjóra geisladiska hjá Acis útgáfunni sem allir hafa fengið frábæra dóma. Á síðasta ári var hún einleikari með hljómsveit og Baylor University Choir, á upptöku á Requiem eftir Maurice Duruflé sem tekin var upp í St. Etienne du Mont kirkjunni í París þar sem Duruflé starfaði.

Hvar sem hún kemur fram á tónleikum hefur hún fengið framúrskarandi dóma.

„Enginn skortur er á organistum sem kunna að láta orgelið öskra en Demers lét hljóðfærið syngja af krafti."

(Peter Reed, Classical source.com. England 2016).

There is no shortage of organists who make their instruments roar; and while her power was never in question, Demers made the instrument sing."

(Peter Reed, Classical Source.com, England, 2016)

With playing described as having "bracing virtuosity" (Chicago Classical Review) and being "fearless and extraordinary" (Amarillo-Globe News), Isabelle Demers has enraptured critics, presenters, and audience members around the globe. Her 2010 recital for the International Society of Organbuilders-American Institute of Organbuilders convention "left the entire congress in an atmosphere of 'Demers fever'." That same year, her performance at the Washington D.C. national convention of the American Guild of Organists caused the standing-room-only audience to call her back to the stage five times.

She has appeared in recital in Europe, Oman, Australia, New Zealand, and coast to coast in the United States and her home country of Canada. 2018-2019 season highlights include performances at the Maison Symphonique (Montreal, Québec), the Elbphilharmonie (Hamburg, Germany), City Hall (Stockholm, Sweden), the Forbidden City Concert Hall (Beijing, China), and Westminster Abbey (London, UK).

Dr. Demers is in continual demand by her fellow colleagues as witnessed by performances for numerous regional and national conventions of the American Guild of Organists, the Institute of Organ Builders and International Society of Organbuilders, the Royal Canadian College of Organists, and the Organ Historical Society.

Her first recording on the Acis label, The Old and the New, was met with critical acclaim. Fanfare Magazine called it "superbly produced", a "clear, tightly focused recording", and a "brilliantly played program." Her second disc, featuring the organ works of Rachel Laurin, was released in June 2011, and her recording of Max Reger's Seven Chorale-Fantasias in November 2012. Bach, Bull, and Bombardes (Pro Organo), was released in May 2013. In 2018, she appeared as solo organ accompanist in a recording of Maurice Duruflé's Requiem with the Baylor University Choir, recorded at Duruflé's church in Paris, also on the Acis label.

A native of Québec and a doctoral graduate of the Juilliard School, Dr. Demers is Organ Professor and Head of the Organ Program at Baylor University in Texas.

Isabelle Demers is represented in North America exclusively by Phillip Truckenbrod Concert Artists, LLC.

LAUGARDAGINN 27. JÚLÍ KL. 12 / SATURDAY JULY 27 @ 12 NOON

Ernest Macmillan 1893-1973
Cortége Académique

Rachel Laurin 1961-
Two Short Etudes op. 68
Flight of the Hummingbird
Dialogue of the Mockingbirds

Oskar Lindberg 1887-1995
Gammal fäbodpsalm från Dalarna

Sir George Thalben-Ball 1896-1987
Variations on a Theme of Paganini

SUNNUDAGINN 28. JÚLÍ KL. 17 / SUNDAY JULY 28 @ 5 PM

Charles Tournemire 1870-1939
Choral-Improvisation on the Victim Paschali

Jason Roberts 1980-
Two Scherzos
Whimsical
Mischievous

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Concerto in a minor BWV 593 after Vivaldi
Allegro
Adagio senza pedale a due clavier
Allegro

Charles-Valentin Alkan 1813-1888
Excerpts from Twelve Etudes for solo pedal
Fughetta
Adagio
Moderato

Igor Stravinsky 1882-1971
Three movements from Petrushka
transcription Isabelle Demers
Russian Dance
Petrushka's Room
The Shrovetide Fair

Lára Bryndís Eggertsdóttir Ísland / Iceland

Lára Bryndís Eggertsdóttir byrjaði ung að læra á píanó og 14 ára gömul tók hún fyrstu skrefin sem afleysingaorganisti í Langholtskirkju. Hún lauk einleikaraprófi frá Tónskóla þjóðkirkjunnar með hæstu einkunn vorið 2002 undir handleiðslu Harðar Áskelssonar. Lára Bryndís flutti á síðasta ári aftur heim til Íslands eftir 10 ára búsetu í Danmörku þar sem hún lauk meistaraprófi í kirkjutónlist frá Tónlistarháskólanum í Árósum vorið 2014. Aðalkennarar hennar þar voru Ulrik Spang-Hanssen og Lars Colding Wolf. Undanfarin ár hefur hún starfað sem organisti við Sønderbro kirkju í Horsens og semballeikari hjá barokksveitinni BaroqueAros í Árósum. Frá því í september 2018 hefur Lára Bryndís verið organisti Hjallakirkju í Kópavogi auk þess að kenna við Tónskóla Þjóðkirkjunnar.

Lára Bryndís Eggertsdóttir began her piano studies at a very young age, and at the age of 14 she began playing in services at Langholtskirkja, a parish church in Reykjavík. In 2002 she completed her soloist diploma from the National Church School of Music under the guidance of Hörður Áskelsson. Lára Bryndís Eggertsdóttir has recently moved back to Iceland after living in Denmark for 10 years where she pursued further studies (Cand. Mus.) at the Aarhus Royal Academy of Music with Prof. Ulrik Spang-Hanssen as principal organ teacher and Lars Colding Wolf for the harpsichord. The past five years she held the position of organist at Sønderbro Church in Horsens, and has also been the principal harpsichordist of the professional baroque ensemble BaroqueAros in Aarhus since 2015. Lára Bryndís Eggertsdóttir is since last September organist at Hjallakirkja, one of the parish churches in Kópavogur.

LAUGARDAGINN 3. ÁGÚST KL. 12 / SATURDAY AUGUST 3 @ 12 NOON

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Wir Danken Dir, Gott BWV 29: Sinfonia
Umritun/transcription A. Guilmant 1837-1911

Elsa Barraine 1910-1999
Deuxième Prélude et Fugue (1929)

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Praeludium & Fuga in G Major BWV 541

SUNNUDAGINN 4. ÁGÚST KL. 17 / SUNDAY AUGUST 4 @ 5 PM

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Praeludium & Fuga in G Major BWV 541

Elsa Barraine 1910-1999
Deuxième Prélude et Fugue (1929)

Johann Sebastian Bach 1685-1750 /
Antonio Vivaldi 1678-1741
Concerto in g minor BWV 975
Umritun/transcription Elena Barshai (2012)
Allegro
Largo
Giga

Gaston Litaize 1909-1991
From Douze pièces pour grande orgue:
Prélude
Scherzo

Jean Guillou 1930-2019
Ballade Ossianique No. 1
Temora (1966/2005)

Susannah Carlsson Svíþjóð / Sweden

Susannah Carlsson hóf nám á píanó með Suzuki aðferðinni fimm ára gömul. Hún lék sína fyrstu einleikstónleika 12 ára gömul í tónleikahöllinni í Gautaborg og sem einleikari með hljómsveit þegar hún var 16 ára gömul.

Susannah lauk meistaragráðu frá Konunglega Tónlistarháskólanum í Kaupmannahöfn bæði á píanó og í orgelleik.

Hún hefur fengið fjölda námsstyrkja, meðal annars frá Royal Academy of Music í Stokkhólmi.

Hún starfaði aðallega í Kaupmannahöfn í Danmörku þar til hún varð aðstoðartónlistarstjóri við dómkirkjuna í Lundi.

Susannah kemur fram sem einleikari og kennir einnig spuna og litúrgískan orgelleik við Tónlistarskólann í Malmö.

Susannah Carlsson started playing the piano according to the Suzuki method at the age of five. She played her first solo concert in the Gothenburg Concert Hall as a 12-year-old and as a piano soloist with orchestra as a 16-year-old. She has a master's degree from The Royal Danish Academy of Music in Copenhagen in both piano and organ. She has received a number of scholarships, including from the Royal Academy of Music in Stockholm. Her professional activities were mainly based in Copenhagen, Denmark until she became assistant director of music at the Cathedral in Lund. Susannah freelances as a concert organist and also teaches improvisation and liturgical music at the Academy of Music in Malmö.

LAUGARDAGINN 10. ÁGÚST KL. 12 / SATURDAY AUGUST 10 @ 12 NOON

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Preludium and Fuga in C Major BWV 545

Eli Tausen á Lava 1997-
Danse Grotesque (2018)

Charles-Marie Widor 1844-1937
From Symphony No. 5 in F minor op. 42 no. 1 (1879)
Andante cantabile

Jehan Alain 1911-1940
Litanies JA 119 (1937)

Maurice Duruflé 1902-1984
Prelude et Fugue sur le nom d'Alain op. 7 (1942)

SUNNUDAGINN 11. ÁGÚST KL. 17 / SUNDAY AUGUST 11 @ 5 PM

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Preludium and Fuga in C Major BWV 545

Eli Tausen á Lava 1997-
Danse Grotesque (2018)

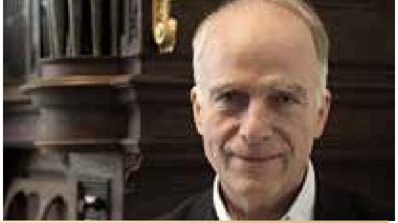
Johann Sebastian Bach 1685-1750
Concerto in A minor BWV 593
Allegro
Adagio
Allegro

Charles-Marie Widor 1844-1937
From Symphony No. 5 in F minor op. 42 no. 1 (1879)
Andante cantabile

Louis Vierne 1870-1937
Sur le Rhin (1926-1927)
From "24 Pièces de fantaisies":
Suite no. 3 op. 54 no. 5

Jehan Alain 1911-1940
Litanies JA 119 (1937)

Maurice Duruflé 1902-1984
Prelude et Fugue sur le nom d'Alain op. 7 (1942)



Johannes Geffert Þýskaland / Germany

Johannes Geffert er fæddur árið 1951 og sem sonur organista og stjórnanda kirkjutónlistar var hann alinn upp í hefðum starfsgreinarinnar. Hann lærði hjá Michael Schneider og Nicolas Kynaston.

Árin 1974 til 1979 var Johannes organisti í Aachen og hljómsveitarstjóri Aachen Bach félagsins og stofnandi „Aachener Bachtage" hátíðarinnar. Árið 1980 var hann skipaður tónlistarstjóri Kreuzkirche í Bonn, stærstu kirkjunnar í fyrrum höfuðborg Vestur-Þýskalands, auk þess að vera tónleikastjóri í „Beethovenhalle", tónlistarsal borgarinnar.

Hann var prófessor í orgelleik og spuna við Tónlistarháskólann í Köln, og forstöðumaður kirkjutónlistardeildar mótmælenda, árin 1997–2015.

Johannes Geffert hefur leikið á alþjóðlegum orgelhátíðum víða um Evrópu, í Japan, Suður-Ameríku og í Bandaríkjunum.

Hann hefur verið dómari í fjölmörgum orgelkeppnum. Hljómdiskar hans hafa fengið mikið lof.

Árið 1991 stofnaði hann „Johann Christian Bach-Academy", hljómsveit sem leikur verk með tilheyrandi hljóðfærum frá mismunandi tímabilum tónlistarsögunnar.

Johannes ritstýrir útgáfum á tónverkum rómantískrar orgeltónlistar eftir bandarísk og bresk tónskáld, auk þess að gera eigin umritanir fyrir orgel eftir Liszt hjá Schott útgáfunni. Hann skrifar einnig greinar um tónlist í ýmis tímarit.

Geffert er heiðurs-varaforseti breskra organista IAO og situr í stjórn Beethovenhaus í Bonn í Þýskalandi.

Born 1951 as son of a highly recognized organist and director of church music, Johannes Geffert was brought up in the traditions of his profession. He studied with Michael Schneider and Nicolas Kynaston.

From 1974 until 1979 Geffert was organist in Aachen and conductor of the Aachen Bach society, where he founded the Festival "Aachener Bachtage". 1980 he was appointed director of church music at the Kreuzkirche Bonn, the largest church in former capital of West Germany, there he was also organist titulaire of the city's concert hall "Beethovenhalle".

As a professor for organ and improvisation at the State Conservatory of Music in Cologne from 1997 until 2015, and he was also head of the department for protestant church music.

Johannes Geffert has performed at many international organ festivals in Europe, Japan, South America, and in the United States. His CDs have achieved highest acclaim. In numerous competitions for organ playing he has been asked to be a member of the jury. In 1991 he founded the "Johann Christian Bach-Academy", an orchestra for performances with period instruments. As an editor he supervised a series of publications with romantic organ music by American and British composers, and he has published some of his own Liszt transcriptions for organ with Schott and written articles on musical issues in various magazines. Geffert is honorary Vice-President of the British Organists Association IAO and board member of the Beethovenhaus Bonn.

LAUGARDAGINN 17. ÁGÚST KL. 12 / SATURDAY AUGUST 17 @ 12 NOON

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Toccata and fugue in d-minor BWV 565

George Friedrich Händel 1685-1759
From: Concerto Nr. 13
'Cuckoo and Nightingale'
Larghetto
Allegro

Robert Schumann 1810-1856
From: 6 studies in canonic form op. 56
4. 'Innig' (heartfelt)
5. 'Nicht zu schnell' (not too fast)

Andreas Willscher 1955-
'My Beethoven' a concert rag for organ

SUNNUDAGINN 18. ÁGÚST KL. 17 / SUNDAY AUGUST 18 @ 5 PM

Pablo Bruna 1611-1679
Tiento de secondo tono sobre la Letania de la Virgen

Antonio Vivaldi 1678-1741
Concerto in a-minor
Adagio
Allegro
organ transcription J. S. Bach

Ludwig van Beethoven 1770-1827
Adagio F-Major
From Suite for a mechanical clock WoO 31

Franz Liszt 1811-1886
Legend I 'St. Francis preaching to the birds'
organ transcription by J. Geffert

Camille Saint-Saens 1835-1921
Fantasie II in D flat - major op. 101

Felix Mendelssohn Bartholdy 1809-1847
Overture to the sacred
Drama 'Athalia'
transcription by W. T. Best 1826-1897

Tuuli Rähni Eistland / Estonia

FIMMTUDAGINN 27. JÚNÍ KL. 12 / THURSDAY JUNE 27 @ 12 NOON

Léon Boëllmann 1862-1897
Suite Gothique
Introduction-Choral
Menuett Gothique
Priére á Notre-Dame
Toccata

Nicolas De Grigny 1672-1703
Récit de Tierce en taille úr Premíere livre d' orgue

Peeter Süda 1883-1920
Scherzino

Tuuli Rähni 1968-
Toccata

Organistinn og píanóleikarinn Tuuli Rähni starfar sem organisti í Ísafjarðarkirkju.

Tuuli er fædd í Eistlandi og stundaði píanónám við Tónlistarmenntaskóla í Tallinn og síðan við Eistnesku tónlistarakademíuna hjá prófessor Peep Lassmann, nemanda Emil Gilels.

1991 útskrífaðist hún með láði og fór í meistaranám til Þýskalands. Hún lauk meistaragráðu bæði í píanóleik og í píanó-kammertónlist við Tónlistarháskólann í Karlsruhe árið 1997.

Tuuli hefur komið fram á tónleikum í Bretlandi, Japan, Frakklandi, Þýskalandi, Rússlandi og fleiri löndum. Hún hefur einnig komið fram í eistneska ríkissjónvarpinu og gert hljóðritanir hjá eistneskum og þýskum útvarpsstöðvum auk þess að leika á geisladiska.

Árið 2005 flutti Tuuli til Íslands og hefur starfað sem organisti og tónlistarkennari siðan. Hún stundaði orgelnám við Tónskóla Þjóðkirkjunnar undir leiðsögn Björns Steinars Sólbergssonar. Hún lauk þaðan kirkjuorganistaprófi 2016 og kantorsnámi 2019.

Tuuli hefur haldið einleikstónleika á orgel í Eistlandi og á Íslandi.

Organist and pianist Tuuli Rähni is currently organist at Ísafjörður church.

Tuuli was born in Estonia and studied piano at Tallinn Music High School and then at the Estonian Academy of Music with Professor Peep Lassmann, pupil of Emil Gilels. She graduated with honors 1991.

Tuuli continued her studies in Germany at Karlsruhe Musical University where she finished Masters degree as a pianist and later also as a piano-chambermusician.

Tuuli has performed in many countries including Japan, France, Great Britain, Germany, Russia and Estonia. She has performed on Estonian State Television and recorded at Estonian and German Radio as well as making CD recordings.

Tuuli moved to Iceland 2005 and has been working as organist and music teacher since. She studied organ at the Icelandic Church Music Academy with Professor Björn Steinar Sólbergsson and finished her studies there 2019 as Cantor. Tuuli has performed organ concerts in Estonia and Iceland.

Guðmundur Sigurðsson Ísland / Iceland

Guðmundur Sigurðsson hefur verið organisti Hafnarfjarðarkirkju frá 2006. Hann lauk kantorsprófi frá Tónskóla þjóðkirkjunnar árið 1996, þar sem Hörður Áskelsson var orgelkennari hans, og burtfararprófi frá sama skóla 1998. Vorið 2002 lauk hann meistaraprófi með láði frá Westminster Choir College í Princeton þar sem orgelkennari hans var Mark A. Anderson og kórstjórnarkennari hinn nafntogaði Joseph Flummerfelt. Til námsins í Princeton hlaut Guðmundur styrk úr minningarsjóði Karls Sighvatssonar. Guðmundur hefur komið fram á tónleikum hérlendis og erlendis, ýmist sem einleikari eða meðleikari með einsöngvurum og kórum. Hann er reynslumikill orgelkennari, var formaður FÍO/Organistadeildar FÍH á árunum 2004-2009 og er nú formaður Kirkjutónlistarráðs. Guðmundur var helsti ráðgjafi Hafnarfjarðarkirkju við endurnýjun orgels kirkjunnar. Sú vinna leiddi til smíði á tveimur stílhreinum orgelum, Scheffler orgeli í þýskum síðrómantískum stíl 2008 og Wegscheider mið-þýsku barokkorgeli 2009. Guðmundur, söngkonan Magnea Tómasdóttir og tónvísindamaðurinn Smári Ólason unnu saman að gerð geisladisksins„... allt svo verði til dýrðar þér" árið 2003 þar sem þau Guðmundur og Magnea fluttu útsetningar Smára á perlum úr þjóðlagaarfinum í útgáfu Smekkleysu. Vorið 2007 stofnaði hann Barbörukórinn sem haustið 2012 gaf út geisladiskinn „Syngið Drottni nýjan söng." Undir stjórn Guðmundar hefur kórinn komið fram við fjölda kirkjulegra athafna og á tónleikum hérlendis og erlendis. Árið 2009 hleypti hann af stokkunum tónleikaröðinni „Hádegistónleikar í Hafnarfjarðarkirkju" þar sem fram koma íslenskir orgelleikarar. Í febrúar sl. kom út fyrsta orgeleinleiksplata Guðmundar „Haf", sem Hafnarfjarðarkirkja gefur út í tilefni af 10 ára afmæli orgelanna. Um síðustu áramót voru Guðmundi veitt starfslaun listamanna í sex mánuði til að fylgja útgáfu plötunnar eftir með tónleikahaldi.

Guðmundur Sigurðsson has been organist at Hafnarfjarðarkirkja since 2006. He completed his studies from the School of church music of the national church of Iceland with a degree in church music in 2006, studying organ with Hörður Áskelsson, and final organ examination in 1998. He completed his master's degree with distinction in the spring of 2002 from Westminster Choir College in Princeton where his principal organ teacher was Mark A. Anderson and his choral conducting teachers Andrew Megill and Joseph Flummerfelt. Guðmundur has appeared in concerts in Iceland and abroad, both as an organ soloist and as an accompanist with soloists and choirs. He has taught organ for many years, was president of the Society of Icelandic organists 2004-2009 and is now chairman of the church music council of the Icelandic national church. Guðmundur was the principal adviser when the church's organ was renewed. The outcome of that project was the installation of two stylistically authentic instruments, an organ in German late romantic style by Christian Scheffler in 2008 and an organ in central German baroque style by Kristian Wegscheider in 2009. The singer Magnea Tómasdóttir together with Guðmundur and Smári Ólason published a CD in 2003 „... allt svo verði til dýrðar þér" where Magnea and Guðmundur perform Smári's settings of treasures from the Icelandic folk music tradition. Guðmundur founded the St. Barbara chamber choir in 2007 which has published the CD „Syngið Drottni nýjan söng". The choir performs regularly at Hafnarfjörður church and has held many concerts in Iceland and overseas. In 2009, Guðmundur inaugurated a series of midday organ concerts in Hafnarfjarðarkirkja. Last February, his first organ solo CD was published, "Haf", celebrating the 10 years anniversary of the organs in Hafnarfjarðarkirkja. Last January, Guðmundur was awarded the Icelandic state artists salary for six months for concert performances introducing the new CD.

FIMMTUDAGINN 4. JÚLÍ KL. 12 / THURSDAY JULY 4 @ 12 NOON

Friðrik Bjarnason 1880-1962
Prelúdía í e-moll / Prelude in E minor

Smári Ólason 1946-
Orgelhugleiðing um íslenskt þjóðlag/
Organ meditation on an Icelandic folk song
Greinir Jesús um græna tréð/
Jesus meditates on the green and dry tree

Johann Pachelbel 1653-1706
Sálmalag og níu tilbrigði (partítur) /
Hymn and nine variations (partitas)

Was Gott tut, das ist wohlgetan /
What God does, is done well

George Shearing 1919-2011
Orgelútsetning á amerískum sálmi /
Organ meditation on an American hymn

So fades the lovely blooming flower

Hugi Guðmundsson 1977-
Haf / Ocean

Eyþór Franzson Wechner Ísland / Iceland

FIMMTUDAGINN 11. JÚLÍ KL. 12 / THURSDAY JULY 11 @ 12 NOON

Niels Gade 1817-1890
Tre tonstykker op. 22
I. Moderato
II. Allegretto

Sigfrid Karg-Elert 1877-1933
Trois impressions op. 72
I. La Nuit

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Fantasía og fúga í g-moll BWV 542

Eyþór Franzson Wechner fæddist á Akranesi. Hann byrjaði að læra á píanó 7 ára gamall en skipti 14 ára yfir á orgel, í fyrstu undir leiðsögn Úlriks Ólasonar en síðar hjá Birni Steinari Sólbergssyni við Tónskóla Þjóðkirkjunnar og Listaháskóla Íslands. Eftir tvö ár í Listaháskólanum hélt hann til Þýskalands. Við "Hochschule für Musik und Theater Leipzig" lauk Eyþór Bachelor of Arts gráðu í orgelleik árið 2012 og Master of Arts gráðu árið 2014 við sama skóla. Helsti kennari hans í Leipzig var Prófessor Stefan Engels. Meðfram náminu sótti Eyþór meistaranámskeið hjá ýmsum nafnkunnum organistum. Eyþór er nú starfandi organisti Blönduóskirkju. Eyþór hefur komið fram á einleikstónleikum á Íslandi, Þýskalandi og í Ástralíu.

Eyþór Franzson Wechner was born in Akranes, a fishing town just north of Reykjavík. He began his piano studies at the age of 7 but switched to the organ at the age of 14. His first teacher was Úlrik Ólason and later he studied with Björn Steinar Sólbergsson. After two years at the Iceland Academy of the Arts he moved to Leipzig to study at the "Hochschule für Musik und Theater Leipzig" and finished with a Bachelor's degree in 2012 and a Master's degree in 2014 under the guidance of Professor Stefan Engels. During his studies, Eythor has had the chance to attend masterclasses from many of the worlds most accomplished organists. Eythor works as an organist in Blönduós, in the north of Iceland, and has performed in his home country as well as in Germany and in Australia.

Jón Bjarnason, Vilhjálmur Ingi Sigurðsson og Jóhann Ingvi Stefánsson Ísland / Iceland

FIMMTUDAGINN 18. JÚLÍ KL. 12 / THURSDAY JULY 18 @ 12 NOON

Antonio Vivaldi 1678-1741
Concerto for two trumpets and strings

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Triosonata in E flat minor BWV 525
Allegro
Adagio
Allegro

Jean Joseph Mouret 1682-1738
Rondeau

Þorkell Sigurbjörnsson 1938-2013
Heyr himnasmiður
arr. Jón Bjarnason

Sigfús Einarsson 1877-1939
Draumalandið

Manuel Rodriguez Solano 1977
Fanfarria Bolero

Jón Bjarnason dómorganisti í Skálholti fæddist í Skagafirði 1979 þar sem hann hóf píanónám 7 ára gamall. Hann lauk 8. stigs prófi í píanóleik frá Tónlistarskóla Skagafjarðasýslu árið 1998. Jón útskrifaðist úr Tónlistarskólanum í Reykjavík með píanókennarapróf árið 2003. Hann útskrifaðist með Kantorspróf og einleiksáfanga frá Tónskóla Þjóðkirkjunnar árið 2006. Veturinn 2011-2012 lauk hann diplómu í orgelleik frá Konunglega tónlistarháskólanum í Kaupmannahöfn. Jón hefur starfað sem píanóleikari með Karlakór Selfoss frá árinu 2011. Hann hefur komið víða fram sem píanóleikari með kórum og einsöngvurum. Hann hélt einleikspíanótónleika í Aratungu vorið 2016 sem fengu frábærar viðtökur. Jón hefur reglulega komið fram sem einleikari á orgeltónleikum í Skálholtsdómkirkju, Selfosskirkju, Alþjóðlegu orgelsumri og Kirkjulistahátíð í Hallgrímskirkju, Stykkishólmi og víðar. Jón hefur talsverða reynslu af kórstjórn og hefur starfað sem kórstjóri hjá mörgum kórum frá árinu 2003. Hann stjórnar Skálholtskórnum sem hefur meðal annars síðustu tvö ár tekið þátt í flutningi á kantötum eftir Johann Sebastian Bach en það er orðin hefð á Skálholtshátíð. Einnig stjórnar Jón Söngkór Miðdalskirkju og er fastráðinn organisti við 10 kirkjur í Skálholtsprestakalli. Jón var ráðinn kantor í Skálholtsdómkirkju árið 2009. Hann hefur verið áberandi í tónlistarlífi á Suðurlandi síðustu tíu ár og hlotið styrki til tónleikahalds, m.a. frá Samtökum Sunnlenskra sveitafélaga.

Jón Bjarnason was born 1979 in Skagafjörður, North Iceland. He started piano lessons when he was seven years old and graduated as a piano teacher in 2003 from The Reykjavík College of Music. Jón graduated as cantor from Tónskóli Þjóðkirkjunnar in 2006, as well as finishing his soloist diploma.

He finished a diploma in Organ repertoire from the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen 2012. Jón was organist in Seljakirkja in Reykjavik 2003-2009. Since 2009 Jón is organist at Skálholt Cathedral in South-Iceland.

Vilhjálmur Ingi Sigurðsson fæddist á Akureyri 1980. Hann lærði á trompet við Tónlistarskóla Eyjafjarðar og síðar við Tónlistarskóla Akureyrar. Vilhjálmur lauk blásara- og einleikaraprófi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík vorið 2003. Aðalkennari hans þar var Ásgeir Hermann Steingrímsson.

Vilhjálmur fór sama ár í framhaldsnám við Tónlistarháskólann í Osló hjá prófessor Jan Frederik Christiansen, sem var 1. trompetleikari Fílharmoníusveitar Oslóar. Hann útskrifaðist með cand. magister gráðu vorið 2005. Vilhjálmur stundaði síðan meistaranám við Sibelíusarakademíuna í Helsinki hjá prófessor Jouko Harjanne og Touko Lundell. Meðfram náminu í Helsinki lék hann m.a. með Óperuhljómsveitinni í Helsinki, Sinfóníuhljómsveit Sibelíusarakademíunnar og fleiri kammerhópum.

Vilhjálmur hefur spilað með fjölda hljómsveita og kammerhópa og hefur jafnframt reglulega komið fram sem einleikari. Hann var fulltrúi Íslands í keppni ungra norrænna einleikara árið 2004 í Osló þar sem keppendur voru frá öllum Norðurlöndunum. Meðal hljómsveita sem Vilhjálmur hefur spilað með má nefna Sinfóníuhljómsveit Íslands, þar sem hann er lausráðinn, Hljómsveit Íslensku óperunnar, Sinfóníuhljómsveit Norðurlands, Kammersveitina Ísafold, Sinfóníuhljómsveit Tónlistarskólans í Reykjavík og Listaháskóla Íslands og Sinfóníuhljómsveit æskunnar og Ungfóníu. Hann hefur einnig tekið þátt í Óperustúdíói Austurlands og sótt blásarasveitarnámskeið m.a. til Danmerkur og Finnlands á vegum Nomu. Hann er einnig meðlimur í brasshópnum Hexagon.

Vilhjálmur hefur starfað sem hljóðfærakennari frá árinu 1999 við Tónlistarskóla Eyjafjarðar, Tónlistarskóla Eddu Borg og við Skólahljómsveit Vesturbæjar.

Hann starfaði við Tónlistarskólann á Akureyri frá árinu 2008-2013 og frá

2013-2017 kenndi hann við Tónlistarskóla Reykjanesbæjar og við Skólahljómsveit Austurbæjar. Hann starfar núna við Tónlistarskóla Akureyrar.

Vilhjálmur Ingi Sigurðsson was born in Akureyri in North Iceland in the year 1980. He first studied trumpet in Akureyri Music School from age 10. He then attended Reykjavik Music College and studied with Ásgeir H. Steingrímsson and graduated in the year 2003.

He then moved to Oslo and studied at the Norwegian College of Music 2003-2005 when he finished his Bachelor degree.

His teacher there was Professor Jan Frederik Christiansen.

Vilhjálmur studied further in Finland, where his teachers where Jouko Harjanne and Touko lundell and graduated with masters degree in the spring of 2008.

During his studies in Helsinki he played with several orchestras including the Sibelius Academy orchestra , Helsinki opera and many chamber groups.

Vilhjálmur moved back to Iceland and is solo trumpetist with the North Iceland Symphony Orchestra (SinfoniaNord) and is teacher at the Akureyri Music School.

Vilhjálmur has also played with Iceland symphony Orchestra , Icelandic Opera and is a member of Ísafold chamber orchestra, Hexagon Brass ensemble and works freelance with many other groups. He has been very active as soloist and has attended trumpet competitions both in Oslo 2004 and in Lieksa 2012.

Jóhann Ingvi Stefánsson trompetleikari er fæddur og uppalinn á Selfossi og hóf tónlistarnám þar. Hann útskrifaðist úr blásarakennaradeild Tónlistarskólans í Reykjavík 1992.

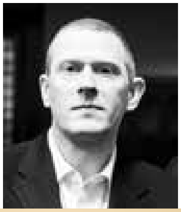
Jóhann hefur haldið tónleika í samstarfi við ýmsa tónlistarmenn og leikið með margvíslegum hljómsveitum og kammerhópum. Má nefna Sinfóníuhljómsveit Íslands, Sinfóníuhljómsveit Norðurlands, Stórsveit Reykjavíkur, Caput hópinn o.fl. Hann hefur einnig leikið í uppfærslum í Þjóðleikhúsinu og Íslensku óperunni.

Jóhann hefur komið fram sem einleikari með Sinfóníuhljómsveit Íslands og Sinfóníuhljómsveit áhugamanna.

Hann er meðlimur í ýmsum hljómsveitum t.d. rokkhljómsveitinni Skjálftavaktinni og danshljómsveitinni Blek og Byttur.

Jóhann er aðstoðarskólastjóri Tónlistarskóla Árnesinga.

Jóhann Ingvi Stefánsson was born in Selfoss and started his music education there. He graduated from the Reykjavík Music College as teacher in 1992. Jóhann has held concerts in collaboration with various musicians and played with various bands and chamber groups. These include the Iceland Symphony Orchestra, the North Iceland Symphony Orchestra, the Reykjavik Big Band and the Caput Group. He has also participated at the National Theater and the Icelandic Opera. Jóhann has appeared as a soloist with the Iceland Symphony Orchestra and other orchestras. He is member of various bands e.g. the rock band Skjálftavaktin and the dance band Blek and Byttur. Jóhann is the Deputy Head of the Music School of Tónlistarskóli Árnesinga, South- Iceland.



Ágúst Ingi Ágústsson and Lene Langballe

Ísland / Iceland

FIMMTUDAGINN 25. JÚLÍ KL. 12 / THURSDAY JULY 25 @ 12 NOON

Girolamo Frescobaldi 1583-1643
Canzoa terza, detta la Lucchesina

Thomas Crecquillon 1505-1557
Petite fleur coincte et jolie diminution by G. dalla Casa

Johann Schop 1590-1626
"Sorrig og glæde"

John Dowland 1563-1626
King Denmark's galliard

G. P. Da Palestrina 1525-1594
Pulchra es amica mea diminution by F. Rognoni Taeggio

Aurelio Virgiliano lok 16. aldar – byrjun 17. aldar
Ricercata in Battaglia blokkflautueinleikur - úr Il Dolcimelo

Orlando di Lasso 1532-1594
Susanne un jour diminution by G. Bassano

Cipriano de Rore 1516-1565
Ancor che col partirestillezink/cornetto muto diminution by R. Rognoni

Girolamo Frescobaldi 1583-1643
Canzona seconda, detta la Bernardinia

Ágúst Ingi Ágústsson er fæddur og uppalinn í Reykjavík. Hann lauk kantorsprófi og 8. stigi í orgelleik frá Tónskóla Þjóðkirkjunar árið 1998. Veturinn 2000-2001 sótti hann tíma í orgelleik hjá prófessor Hans-Ola Ericsson í Piteå í Svíþjóð. Vorið 2008 lauk Ágúst einleiksáfanga frá Tónskóla Þjóðkirkjunnar með hæstu einkunn undir handleiðslu Harðar Áskelssonar, en að auki naut Ágúst leiðsagnar Eyþórs Inga Jónssonar og Björns Steinars Sólbergssonar. Ágúst hefur enn fremur sótt meistaranámskeið í orgelleik hjá þekktum organistum á borð við Hans-Ola Ericsson, Mattias Wager og Christopher Herrick.

Ágúst starfaði sem organisti við St. Jósefskirkju í Hafnarfirði 1993-2000 og veturinn 1999-2000 starfaði hann sem aðstoðarorganisti við Hallgrímskirkju í Reykjavík. Hann hefur haldið einleikstónleika á Íslandi og í Danmörku.

Haustið 1998 hóf Ágúst nám við Læknadeild Háskóla Íslands og útskrifaðist þaðan 2004. Hann hefur stundað læknisstörf síðan.

Ágúst Ingi Ágústsson was born and raised in Reykjavík. In 1998, he graduated with a church musician's diploma from the National Church School of Music in Reykjavík. In 2000-2001, Ágúst attended organ lessons with professor Hans-Ola Ericsson in Piteå, Sweden. In 2008 Ágúst graduated with a soloist's diploma with highest distinction from the National Church School of Music in Reykjavík under the guidance of Hörður Áskelsson. Ágúst has attended master classes with renowned organists, such as Hans-Ola Ericsson, Mattias Wager, and Christopher Herrick.

Ágúst held the post of organist for the catholic congregation at St. Joseph's church in Hafnarfjörður 1993-2000. In 1999-2000, he was deputy organist in Hallgrímskirkja, Reykjavík. He has given organ recitals in Iceland and Denmark.

In 1998, Ágúst began his studies at the University of Iceland Faculty of Medicine, where he graduated in 2004. Since then he has pursued a carrier as a medical doctor.

Lene Langballe, cornetto- og blokkflautuleikari, lærði á blokkflautu hjá Vicki Boeckmann í Royal Danish Academy of Music í Kaupmannahöfn og lauk þaðan prófi árið 1992. Hún lauk meistaragráðu á blokkflautu í Civica Scuola di Milano árið 1997 hjá Pedro Memelsdorff og hélt áfram námi á blokkflautu við Schola Cantorum Basiliensis hjá Conrad Steinmann. Í Basel uppgötvaði hún hljóðfærið cornetto og hélt áfram námi hjá Bruce Dickey og lauk prófi árið 2002. Hún stundaði nám á cornetto í París hjá Jean Tubery og William Dongois. Síðan Lene útskrifaðist hefur hún verið mjög virk sem tónlistarmaður, aðallega í miðaldatónlist, bæði sem einleikari og með fjölmörgum hljómsveitum og kammerhópum.

Hún er meðlimur Concerto Copenhagen, Ars Nova, Serikon, Barrokanerne og kemur fram á mörgum hljóðritunum. Í mörg ár vann hún einnig með danska kammerhópnum Ensemble Authentia.

Frá árinu 2004 hefur Lene kennt kammertónlist og á blokkflautu við Royal Academy of Music í Kaupmannahöfn og hefur hún einnig kennt masterklassa um allan heim, bæði á blokkflautu og cornetto.

Lene Langballe, cornetto and recorder, studied recorder with Vicki Boeckmann at The Royal Danish Academy of Music in Copenhagen, completing her diploma in 1992. She graduated with a recorder master's degree at the Civica Scuola di Milano in 1997 with Pedro Memelsdorff and continued her recorder studies at the Schola Cantorum Basiliensis with Conrad Steinmann. It was in Basel that she discovered the cornetto and continued to study with Bruce Dickey, obtaining the diploma in 2002. She undertook post-graduate studies in cornetto in Paris with Jean Tubery and William Dongois. Since her studies Lene has been a very active musician in the early music scene performing both as a soloist and with numerous orchestras and chamber music ensembles.

She collaborates with Concerto Copenhagen, Ars Nova, Serikon, Barrokanerne among others, and she has appeared on several recordings. For many years she performed with the Danish Ensemble Authentia.

She teaches recorder and chamber music at The Royal Academy of Music in Copenhagen since 2004 and has taught several masterclasses around the world both in recorder and cornetto.

Steinar Logi Helgason, Hafsteinn Þórólfsson, Fjölnir Ólafsson og Örn Ýmir Arason Ísland / Iceland

FIMMTUDAGINN 1. ÁGÚST KL. 12 / THURSDAY AUGUST 1 @ 12 NOON

Hafsteinn Þórólfsson 1977-
Þytur úr norðri / Tempest from the North (2014)
I - Þá sá ég hvassviðri koma
II - Kerúbarnir

Bornholm 2016-
Ísland / Iceland
Skuggaskil / Equinox
Sunnan / Sol
Rjúpan / Rock ptarmigan

Steinar Logi (f.1990) lærði á píanó í Tónmenntaskóla Reykjavíkur og Nýja Tónlistarskólanum hjá Jónasi Sen og í Tónlistarskólanum í Reykjavík hjá Önnu Þorgrímsdóttur. Hann hóf nám í Tónskóla Þjóðkirkjunnar árið 2010 og kláraði þar kirkjuorganistapróf og lauk síðar bakkalársgráðu úr Kirkjutónlistarbraut Listaháskóla íslands undir handleiðslu Björns Steinars Sólbergssonar. Steinar Logi stundaði framhaldsnám í kirkjutónlist við Konunglegu tónlistarakademíuna í Kaupmannahöfn þar sem Hans Davidsson var hans aðalkennari. Steinar hefur stjórnað fjölda kóra og starfað sem organisti, píanisti og stjórnandi á mörgum vígstöðum en Steinar stundar nú nám í kammersveitastjórnun í Konunglegu tónlistarakademíunni í Kaupmannahöfn.

Steinar Logi Helgason (b.1990) studied piano in the Reykjavík Music School and the New music school under the tutelage of Jónas Sen and in The Reykjavík Collage of Music with Anna Þorgrímsdóttir. He started his studies in the Icelandic Church Music School in 2010 where he finished a Church organist degree before moving onto his Bachelor's degree in the Iceland Academy of the Arts, where Björn Steinar Sólbergsson was his main teacher. During the semester 2016-2017, Steinar attended the graduate course in Church music at the Royal Danish Academy of Music. Steinar has in his career conducted a number of choirs as well as having performed as a pianist, organist and conductor in various settings. Steinar is currently enrolled in the master's program in Ensemble Conducting at the Royal Danish Academy of Music

Hafsteinn Þórólfsson lauk mastersnámi í söng frá Guildhall School of Music & Drama í London 2005. Vorið 2011 lauk hann BA námi í tónsmíðum við Listaháskóla Íslands og Mastersnámi í rytmískum tónsmíðum frá Det Jyske Musikkonservatorium í Árósum vorið 2015.

Sem söngvari hefur Hafsteinn sex sinnum verið þátttakandi í verkefnum sem hafa unnið til verðlauna, m.a. Íslensku tónlistarverðlaunanna og Dönsku Tónlistarverðlaunanna.

Hafsteinn hefur starfað sem atvinnusöngvari í 18 ár.

Hann er stofnmeðlimur og söngvari í kammerkórnum Cantoque Ensemble og einnig meðlimur kammerkórsins Schola cantorum. Hann hefur sungið inn á ótal plötur og einnig sungið inn á teiknimyndir og kvikmyndir. Hann hefur starfað með Björk, Monotown, Hjaltalín, Sigurrós, Hilmari Erni Hilmarssyni, Ragnhildi Gísladóttur og verið fulltrúi Íslands í Eurovision sem bakraddasöngvari.

"Bornholm" var samið fyrir hljómsveitina Tirilil fyrir tónleikaferð þeirra um Borgundarhólm og aðra staði í Danmörku, en verkið var pantað í framhaldi af frumflutningi á verki Hafsteins Det døende barn á Nordic Music Days í Kaupmannahöfn árið 2015.

The Icelandic singer and composer Hafsteinn Thorolfsson studied at the Guildhall School of Music & Drama in London, graduating with a MMus degree in vocal music performance in 2005. He finished his BMus degree in composition from The Iceland Academy of the Arts in 2011 and his MMus degree in composition at the Royal Academy of Music in Aarhus in 2015.

Hafsteinn has performed a wide selection of musical genres in Iceland and all over Europe, North America, China and Japan and his compositions have been performed in festivals in Iceland, Denmark, Norway, Sweden and Germany.

Hafsteins choral composition Det døende barn to H.C. Andersens poem was premiered by Concert Clemens Aarhus at the Nordic music days in Copenhagen in 2015. Bornholm is originally a six piece cycle for 3 sopranos and organ which was commissioned by the group Tirilil for their concert tour of Bornholm in 2016.

Fjölnir Ólafsson barítón hóf 10 ára gamall nám í klassískum gítarleik en gerði sönginn að sínu aðalfagi árið 2008. Hann lauk framhaldsprófi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík árið 2010 og BMus gráðu frá Hochschule für Musik Saar í Þýskalandi sumarið 2014.

Fjölnir hefur komið fram á fjölda tónleika í Þýskalandi og á Íslandi. Þar má nefna Ein Deutsches Requiem eftir Brahms, hlutverk Jesú í Matteusarpassíu Bachs, frumflutning á ljóðaflokki fyrir barítón og kammersveit eftir Tzvi Avni sem og fjölda ljóða- og einsöngstónleika.

Á óperusviðinu hefur Fjölnir farið með fjölda minni hlutverka, m.a. í ,,Tosca" og ,,Macbeth". Þá fór hann með aðalhlutverk í nýrri barnaóperu eftir Gordon Kampe, ,,Kannst du pfeifen, Johanna", við Saarländische Staatstheater.

Fjölnir hefur unnið til verðlauna í ,,International Richard Bellon Wettbewerb 2011", ,,International Joseph Suder Wettbewerb 2012" og ,,Walter und Charlotte Hamel Stiftung 2013". Fjölnir hlaut verðlaun sem Bjartasta vonin á

íslensku tónlistarverðlaununum 2013 og er styrktarhafi Tónlistarsjóðs Rótarý.

Baritone Fjölnir Ólafsson commenced his singing studies in 2008 at the Reykjavik College of Music, after having trained as a Classical Guitarist from an early age. He then studied at the Hochschule für Musik Saar, graduating in 2014.

Fjölnir has appeared on numerous occasions on the concert platform in Germany and Iceland, in Brahms Requiem and Bach's St Matthew Passion to name but a few. At the Saarländische Staatstheater he has appeared in numerous productions, such as "Tosca" and "Macbeth".

Fjölnir has taken part in the "Liedakademie des Heidelberger Frühling", where he participated in Masterclasses with Thomas Hampson, Thomas Quastoff and Wolfram Rieger. He is a prizewinner in the "International Joseph Suder Wettbewerb 2012" and has been the recipient of numerous awards and grants, including the Walter und Charlotte Hamel Stiftung 2013 and the Icelandic Rotary Prize 2013. In 2013 he recieved the Newcomer of the Year award at the Iceland Music Awards 2013.

Örn Ýmir Arason er fæddur árið 1988. Hann hóf nám á kontrabassa ungur að aldri og hefur sungið í kórum frá 7 ára aldri. Örn nam tónsmíðar við Listaháskóla Íslands hjá þeim Tryggva M. Baldvinssyni og Úlfari Haraldssyni og útskrifaðist þaðan vorið 2014. Einnig var hann þar í söngnámi hjá Elísabetu Erlingsdóttur. Í dag starfar hann jafnt við söngstörf, tónsmíðar og hljóðfæraleik og er búsettur í Reykjavík.

Örn Ýmir Arason was born in Reykjavik in May 1988. At an early age he started singing in a choir and studying the double bass. Örn studied composition at the Icelandic Academy of the Arts and finished his degree in June 2014. There he also studied singing and is a member of the professional Reykjavikcensis Schola Cantorum choir in Hallgrimskirkja. Örn has composed for various dance artists in Iceland, chamber groups, choirs and for the National Theater in Reykjavik as well. He now lives in Reykjavik where he works as a singer, double bass player and composer.

Guðný Einarsdóttir Ísland / Iceland

FIMMTUDAGINN 8. ÁGÚST KL. 12 / THURSDAY AUGUST 8 @ 12 NOON

Felix Mendelssohn 1809-1847
Sónata í B-dúr op. 65 nr. 4
Allegro con brio
Andante religioso
Allegretto
Allegro maestoso

Atli Heimir Sveinsson 1938-2019
Intermezzo úr Dimmalimm

Bára Grímsdóttir 1960-
Engladans

Jón Nordal 1926-
Tokkata

Guðný Einarsdóttir stundaði píanónám frá unga aldri og lauk prófi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík og orgelnámi frá Tónskóla Þjóðkirkjunnar.

Hún lauk kirkjutónlistarnámi frá Tónlistarháskólanum í Kaupmannahöfn. Samhliða náminu stjórnaði hún kammerkórnum Stöku, en hún er ein af stofnendum hans. Að loknu námi í Kaupmannahöfn var Guðný organisti danska safnaðarins í París en samhliða starfinu stundaði hún framhaldsnám í orgelleik.

Guðný hefur komið fram á Íslandi og erlendis sem einleikari, meðleikari og kórstjóri. Hún gegnir nú stöðu organista við Háteigskirkju í Reykjavík.

Guðný Einarsdóttir graduated from the department of musical education at the Reykjavík College of Music, having begun studying the piano at a young age. She graduated as an organist from the Music School of the National Church in Iceland.

Guðný studied church music at the Danish Royal Academy for Music in Copenhagen. After her studies in Copenhagen she was the organist at the church of the Danish congregation in Paris and studied organ-playing.

Guðný has given many concerts at home and abroad and performed as a soloist, accompanist and conductor. She is now the resident organist at Háteigskirkja in Reykjavík.

Kitty Kovács Ungverjaland / Hungary

FIMMTUDAGINN 15. ÁGÚST KL. 12 / THURSDAY AUGUST 15 @ 12 NOON

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Preludia and Fugue in B minor BWV 544

Astor Piazzolla 1921-1992
Libertango

Pierre Cochereau 1924-1984
Scherzo symphonique

Kitty Kovács er fædd í Győr í Ungverjalandi árið 1980 og útskrifaðist árið 2003 frá tónlistardeild Széchenyi István háskólans þar í borg með diplómu í píanó- og kammertónlist. Eftir útskriftina starfaði hún sem undirleikari í Győr og lagði síðan stund á undirleikaranám við Ferenc Liszt Akademíuna í Budapest. Á námsárum sínum vann hún í píanókeppnum, m.a. árið 1997 í Salt Lake City og árið 2000 varð hún í 3. sæti í Chopin keppninni. Kitty kom til Íslands árið 2006 og hefur starfað sem píanókennari og organisti. Frá árinu 2011 hefur hún verið kirkjuorganisti við Landakirkju í Vestmannaeyjum og kennari við Tónlistarskóla Vestmannaeyja. Frá árinu 2012 hefur Kitty stundað orgelnám við Tónskóla þjóðkirkjunnar og vorið 2017 lauk hún kantorsnámi þaðan. Ári síðar lauk hún þaðan námi í einleiksáfanga.

Kitty Kovács, born in 1980 in Győr in Hungary, graduated from the Music department of the Széchenyi István University in her home town with a diploma in piano and chamber music. After working as an accompanist in Győr she went on to study accompaniment at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest. During her student years she won prizes, e.g. first prize in 1997 in Salt Lake City and in 2000 she won third prize in the Chopin competition in Hungary. Kitty Kovács moved to Iceland in 2006 and has worked here as a piano teacher and organist, from 2011 in the Westmann Islands as organist at Landakirkja church and teacher at the local music school. Kitty received her concert organist diploma last spring, after having studied the organ for five years at the National Church School of Music under the guidance of Lenka Mátéová.

Eyþór Ingi Jónsson Ísland / Iceland

FIMMTUDAGINN 22. ÁGÚST KL. 12 / THURSDAY AUGUST 22 @ 12 NOON

Pedro de Araújo 1640-1705
Batalha de 6° Tom

François Couperin 1668-1773
Messe pour les paroisses - Sanctus:
Plein chant du premier Sanctus en Canon
Recit de Cornet - 2e Couplet
Benedictus - Cromhorne en Taille

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Komm, süsser Tod
úts. Virgil Fox

Toccata & Fuga in d, BWV 565

Eyþór Ingi Jónsson lauk kantorsprófi frá Tónskóla Þjóðkirkjunnar árið 1998, undir leiðsögn Harðar Áskelssonar, Fríðu Lárusdóttur o.fl. Því næst lauk hann 7 ára námi við Tónlistarháskólann í Piteå í Svíþjóð, fyrst við kirkjutónlistardeild og síðar við konsertorganistadeild. Aðal orgelkennari hans var prófessor Hans-Ola Ericsson. Auk þess að leggja áherslu á orgelleik í námi sínu hefur Eyþór lagt mikla áherslu á kórstjórn. Kennari hans var prófessor Erik Westberg. Hann hefur sótt meistarakúrsa og einkatíma hjá mörgum af þekktustu orgelleikurum og kórstjórum samtímans.

Eyþór kennir ýmsar tónlistargreinar, heldur reglulega námskeið og fyrirlestra. Hann hefur haldið hátt í 100 einleikstónleika hérlendis og erlendis. Einnig hefur hann leikið með fjölda hljóðfæraleikara og söngvara. Eyþór hefur bæði leikið einleik með Sinfóníuhljómsveit Norðurlands (Orgelkonsert E. Bossi) sem og stjórnað hljómsveitinni. Hann hefur einnig frumflutt orgelkonsert eftir Michael Jón Clarke með kammersveit tónskáldsins.

Eyþór starfar nú sem organisti við Akureyrarkirkju. Einnig er hann stjórnandi kammerkórsins Hymnodia. Eyþór kennir orgelleik og spuna við Tónskóla Þjóðkirkjunnar. Hann hefur einbeitt sér annars vegar að flutningi tónlistar frá 17. öld og hinsvegar nútímatónlistar og spuna, bæði fyrir orgel og kór. Hann hefur pantað og frumflutt tugi tónverka eftir íslensk og erlend tónskáld. Hann er einn af forkólfum Barokksmiðju Hólastiftis.

Eyþór var bæjarlistamaður Akureyrar 2011-2012

Eyþór Ingi Jónsson attained the Cantor Diploma from Reykjavík Church Music School, Iceland in the spring of 1998. Then followed study at the Piteå Acadamy of Music in Sweden, four years in the Church Music Department and then three years study in the Concert Organist Department, with Professor Hans-Ola Ericsson. In addition he had lessons with Gary Verkade among other specialists.

Eyþór Ingi has also taken part in a number of masterclasses throughout Europe. In addition to organ study he has devoted himself to the study of choir conducting under Professor Erik Westberg.

Eyþór Ingi has taught various subjects and been a visiting tutor at The Icelandic Arts Academy. He performs regularly, and has held more than one hundred solo concerts both in Iceland and abroad. He has taken part in a broad range of chamber concerts and has been featured in a number of recordings with various artists.

Eyþór Ingi has both conducted and performed as soloist with the Northern Iceland Symphony Orchestra. He is presently organist at the Akureyri Church. He also founded and conducts the Hymnodia Chamber Choir. His speciality is music from the seventeenth century as well as contemporary music and improvisation, both for organ, and with singers. Eyþór Ingi is a Musical Director of the Holar Baroque Festival, the Akureyri Church Music Festival Week and the Akureyri Church Summer Concert season. He was Akureyri's Town Artist of the Year 2011-2012.

MENNINGARNÓTT Í REYKJAVÍK 2019
REYKJAVIK CULTURAL NIGHT

SÁLMAFOSS / FEAST OF HYMNS

LAUGARDAGINN 24. ÁGÚST KL. 15-21

SATURDAY AUGUST 24 @ 3–9 PM

Hallgrímskirkja iðar af lífi alla daga og á Sálmafossi á Menningarnótt heimsækja þúsundir gesta kirkjuna til að upplifa Klaisorgelið og hrífandi og fjölbreytta tónlist! Á heila tímanum sameinast allir í sálmasöng og gleði með kór og Klaisorgelinu. Samfelld dagskrá kl. 15-21 þar sem margir kórar koma fram, m.a. Mótettukór Hallgrímskirkju og Schola cantorum undir stjórn Harðar Áskelssonar og danski kórinn Det Unge Vokalensemble undir stjórn Jakob Buverud. Klaisorgelið hljómar eitt og með öðrum hljóðfærum- Mattias Wager dómorganisti frá Stokkhólmi flytur tvær ólíkar efnisskrár og Björn Steinar Sólbergsson organisti við Hallgrímskirkju leikur einnig fjölbreytta efnisskrá og báðir leika þeir undir almennan söng. Ókeypis aðgangur og allir velkomnir!

On Reykjavík Cultural Night, Saturday August 24, there is an ongoing concert in Hallgrimskirkja between 3 pm and 9 pm. Various choirs will perform different programs and the great Klais organ will be played, with vocal soloists and other instruments.

Performers: The Hallgrimskirkja Motet Choir, Schola cantorum - chamber choir of Hallgrimskirkja, conductor Hörður Áskelsson; the Danish youth choir “Det Unge Vokalensemble”, conductor Jakob Buverud; the organists Mattias Wager Stockholm and Björn Steinar Sólbergsson, and more to be announced. Free entrance - all are welcome!

SCHOLA CANTORUM

HÁDEGISTÓNLEIKAR ALLA MIÐVIKUDAGA KL 12, 20. júní-29. ágúst

Kammerkór Hallgrímskirkju, Schola cantorum, var stofnaður árið 1996 af Herði Áskelssyni kantor í félagi við nokkra meðlimi úr Mótettukór Hallgrímskirkju. Allar götur síðan hefur kórinn gegnt mikilvægu hlutverki í íslensku tónlistarlífi. Frumflutningur á verkum íslenskra tónskálda hefur jafnan vegið þungt á efnisskrá kórsins en einnig fjölröddun endurreisnartímans auk þess sem Schola cantorum hefur flutt ýmis stórvirki barokksins ásamt Alþjóðlegu barokksveitinni í Hallgrímskirkju.

Af síðustu tónleikaverkefnum kórsins 2019 má nefna frumflutning á óratóríunni Mysterium eftir Hafliða Hallgrímsson og frumflutning á Íslandi á hinu fræga Requiem eftir Alfred Schnittke. Schola cantorum hefur komið fram á tónleikum og tónlistarhátíðum víðsvegar um Evrópu og í Japan. Haustið 2015 var kórinn m.a. valinn til að koma fram á fimm tónleikum á tónlistarhátíðinni Culturescapes í Sviss og vorið 2017 söng kórinn ferna tónleika í boði Fílharmóníusveitar Los Angeles á Reykjavík Festival í Walt Disney Hall auk þess að halda a cappella tónleika í First Congregational Church í LA á vegum hátíðarinnar og hlaut afburðadóma.

Í mars 2018 frumflutti Schola cantorum óratóríuna Eddu II eftir Jón Leifs með Sinfóníuhljómsveit Íslands. Verkið var hljóðritað af sænska útgáfufyrirtækinu BIS sem þáttur í heildarútgáfu fyrirtækisins á hljómsveitarverkum tónskáldsins.

Kórinn kemur víðar við sögu í þeirri útgáfu. Schola cantorum sendi frá sér diskinn Meditatio árið 2016, einnig í samstarfi við BIS, þar sem hljóma margar áhrifaríkar tónsmíðar kórtónbókmenntanna frá 20. og 21. öld, íslenskar jafnt sem erlendar. Hefur diskurinn hlotið lofsamlegar viðtökur víða um heim.

Schola cantorum hefur unnið með fjölmörgum listamönnum við tónleikahald og upptökur. Má þar nefna Björk, Sigur Rós, Jóhann Jóhannsson, Kjartan Sveinsson, Tim Hecker og sænska dúettinn Wildbirds and Peacedrums. Þá má geta þess að söngur kórsins gegnir veigamiklu hlutverki í tónlist á hinum vinsæla tölvuleik God of War sem Sony gaf út vorið 2018. Schola cantorum hefur hlotið ýmsar viðurkenningar fyrir söng sinn og unnið til verðlauna í keppnum í Frakklandi og á Ítalíu. Kórinn var tilnefndur til Tónlistarverðlauna Norðurlandaráðs 2007 og valinn Tónlistarhópur Reykjavíkurborgar 2009.

Schola cantorum var valinn Tónlistarflytjandi ársins í flokki sígildrar og samtímatónlistar á Íslensku tónlistarverðlaunum 2017. Stjórnandi kórsins frá upphafi er Hörður Áskelsson. Á efnisskrá hádegistónleikanna í sumar verða innlendar og erlendar kórperlur frá ýmsum tímum. Í sumum þeirra svífur rómantískur andi þjóðararfsins yfir vötnum en annars staðar er trúarlegur tónn ráðandi.

Hið tilkomumikla Klais-orgel mun koma við sögu og af og til mun einsöngvari úr röðum kórfélaga hefja upp raust sína. Kórinn býður upp á kaffisopa í suðursal kirkjunnar eftir tónleikana þar sem tækifæri gefst til að spjalla við kórsöngvarana og kynna sér geisladiska kórsins.

SCHOLA CANTORUM
– CHAMBER CHOIR OF HALLGRÍMSKIRKJA

LUNCHTIME CONCERTS WEDNESDAYS AT 12 NOON, June 20- August 29

Schola Cantorum Reykjavicensis was founded in 1996 by the conductor Hörður Áskelsson, the cantor at Hallgrímskirkja (Hallgrim's Church) in Reykjavík. Schola Cantorum has from the very start played an important role in the Icelandic music scene with a repertoire that consists mainly of renaissance, baroque and contemporary music including numerous premier performances of works by Icelandic composers. Among the choir´s latest performances in 2019 are premiére of Hafliði Hallgrímsson's oratorium Mysterum and Alfred Schnittke´s famous Requiem.

Schola Cantorum has given concerts in Norway, Sweden, Finland, Italy, Spain, Germany, Switzerland, France, Japan and USA. In 2017 Schola Cantorum was invited by Los Angeles Philharmonic to sing 4 concerts in Walt Disney Concert Hall during Reykjavík Festival in LA.

The choir can be heard in many recordings including complete choral/orchestral works of Icelandic composer Jón Leifs issued by the Swedish label BIS. The choir has also worked with artists such as Björk, Sigur Rós, Jóhann Jóhannsson, and Swedish experimental band Wildbirds & Peacedrums. Schola Cantorum appears widely on the musical spectrum. For instance the choir sings in the soundtrack of the action-adventure video game God of War released by Sony in April 2018.

In 2007 the choir was nominated to the Nordic cultural price and in 2009 it was appointed the Music Group of Reykjavík. In March 2017 Schola Cantorum was appointed by Iceland Music Awards as the Performer of the Year 2016.

DISCOGRAPHY

PRINCIPIUM (1999): Music from renaissance by Tallis, Byrd, Schein and Gesualdo.

AUDI CREATOR COELI (2001): Icelandic contemporary church music.

HALLGRÍMSPASSÍA (2011): Hallgrims Passion, an oratorio by Sigurður Sævarsson (b. 1963), based on Hallgrimur Petursson´s Passion Hymns.

FOLDARSKART (2012): Fifteen Icelandic choral favorites.

CHORAL WORKS OF HAFLIÐI HALLGRIMSSON (2013): A selection of choral music by the celebrated Icelandic composer Hafliði Hallgrímsson (b. 1941).

MEDITATIO (2016): Expressive works from twentieth and twenty-first centuries which interpret grief and bereavement in the light of hope and comfort.

PSALMI NOVI SAECULI (2017): The poetry of Aðalsteinn Ásberg Sigurðsson (b. 1955) and the a capella music of Jazz performer and composer Sigurður Flosason (b. 1964) celebrate wide-ranging reflections on prayer, happiness, sorrow, seasons, days and lifetimes.

See further information on www.scholacantorum.is

Klaisorgelið

Konsertorgelið við vesturgaflinn í Hallgrímskirkju er smíðað af Johannes Klais orgelsmiðjunni í Bonn í Þýskalandi. Orgelið hefur fjögur hljómborð og fótspil, 72 raddir og 5275 pípur. Það er 15 metra hátt, vegur um 25 tonn og stærstu pípurnar eru um 10 metra háar. Kaup á orgelinu voru fjármögnuð að miklu leyti með gjöfum. Fólki var boðið að kaupa pípurnar og enn er hægt að kaupa gjafabréf í verslun kirkjunnar sem vottar að viðkomandi sé eigandi tiltekinnar pípu.

Klaisorgelið er notað við helgihald kirkjunnar auk þess sem það hefur hlotið almenna viðurkenningu sem frábært tónleikahljóðfæri. Orgelið er rómað meðal organista víða um heim fyrir gæði, fjölbreytt raddval og hversu vel það fellur að rými kirkjunnar.Tilkoma færanlega orgelborðsins 1996 hefur aukið notkunarmöguleika orgelsins verulega, bæði hvað varðar tónleika- og helgihald.

Í byrjun árs 2012 komu orgelsmiðir frá Bonn til að hreinsa orgelið og endurnýja ýmsa hluti sem vegna mikils álags höfðu slitnað. Við hreinsunina þurfti að taka allar pípur úr orgelinu. Í leiðinni gafst einstakt tækifæri til að gera breytingar á tölvubúnaði orgelsins, sem ný tækni og auknar kröfur kalla á.

Eftir hina umfangsmiklu hreinsun og endurbætur er Klaisorgelið í Hallgrímskirkju sem nýtt, hver einasta pípa hefur verið pússuð og endurstillt, rafrænt stýrikerfi orgelsins hefur verið fært til dagsins í dag. Orgelið býr nú yfir nýjustu gerð midi-búnaðar, sem gefur m.a. möguleika til að leika á orgelið með tölvum.

The Klais Concert Organ

The concert organ situated by Hallgrímskirkja's west gable is built in Johannes' Klais world-renowned Orgelbau in Bonn, Germany. The organ has four keyboards and pedals, 72 voices and 5275 pipes. It is 15 metres high, weighs about 25 tons and the largest pipes are about 10 metres tall. Purchase of the organ was largely funded by gifts. People were offered to buy a pipe and gift certificates can still be bought at the church shop, stating the ownership of a certain pipe.

The Klaisorgan is both used in church ceremonies and has an international reputation as a magnificent concert instrument. It is acclaimed among organists all over the world for it's quality, variety of voices and for how well it suits the acoustics of the church. The movable controls of the organ, installed in 1996, have greatly increased the possibilities of using the organ in concerts and ceremonies.

In 2012 representatives from the Klais Orgelbau in Bonn arrived in Iceland to clean the organ and renew various pieces of hardware, worn due to much strain. During this process all 5.273 organ pipes had to be removed. This presented an excellent opportunity for modifications on the organ's computer equipment, called for by new technology and increased demands.

At the completion of this extensive project it can be said that the Klaisorgan in Hallgrímskirkja is as new, every pipe has been polished and retuned and the organ's electronic operating system has been updated, with many fascinating new possibilities like playing it with a computer using midi-equipment.

Raddskrá / Disposition

I Rückpositiv C - a3

Praestant 8'
Gedackt 8'
Quintade 8'
Principal 4'
Rohrflöte 4'
Octave 2'
Waldflöte 2'
Larigot 1 ⅓'
Sesquialter 2f
Scharff 5f
Cymbel 4f
Dulcian 16'
Trompette 8'
Cromorne 8'

II Hauptwerk C - a3

Praestant 16'
Principal 8'
Doppelflöte 8'
Gemshorn 8'
Octave 4'
Nachthorn 4'
Superoctave 2'
Quinte 5 ⅓'
Terz 3 □'
Quinte 2 ⅔'
Cornet 5f
Mixtur 5f
Acuta 4f
Trompete 16'
Trompete 8'
Trompete 4'

III Schwellwerk C - a3

Salicet 16'
Geigenprinc. 8'
Bourdon 8'
Flute harm. 8'
Gamba 8'
Vox coelestis 8'
Octave 4'
Flute octav. 4'
Salicional 4'
Octavin 2'
Piccolo 1'
Nasard 2 ⅔'
Terz 1 □'
Fourniture 6f
Basson 16'
Tromp. harm. 8'
Hautbois 8'
Vox humana 8'
Clairon harm. 4'

IV Bombardwerk C - a3

Rohrflöte 8'
Praestant 4'
Cornet 3f
Chamade 16'
Chamade 8'
Chamade 4'
Orlos 8'

Pedal C - g1

Praestant 32'
Principal 16'
Subbaß 16'
Violon 16'
Octave 8'
Cello 8'
Spielflöte 8'
Superoctave 4'
Jubalflöte 2'
Hintersatz 5f
Bombarde 32'
Bombarde 16'
Fagott 16'
Posaune 8'
Schalmey 4'

Cymbelstern A
Cymbelstern B
Nachtigall

Tremulant:

Rückpositiv
Schwellwerk
Bombardwerk
Pedal 8

Koppeln:

Manualkoppel I - II
Manualkoppel III - II
Manualkoppel IV - II
Manualkoppel IV - III
Manualkoppel III - I
Superkoppel III - III
Subkoppel III - II
Pedalkoppel I - P
Pedalkoppel II - P
Pedalkoppel III - P
Pedalkoppel IV - P

Tónleikar sumarsins

Concerts this summer

SAT 22.6 @12	Björn Steinar Sólbergsson - organist of Hallgrimskirkja (IS)
SUN 23.6 @17	Björn Steinar Sólbergsson - organist of Hallgrimskirkja (IS)
WED 26.6 @12	Schola cantorum - chamber choir of Hallgrimskirkja (IS)
THU 27.6 @12	Tuuli Rähni - organist of Ísafjarðarkirkja (IS)
SAT 29.6 @12	Mattias Wager - organist of Stockholm Cathedral (SE)
SUN 30.6 kl. 17	Mattias Wager - organist of Stockholm Cathedral (SE)
WED 3.7 @ 12	Schola cantorum - chamber choir of Hallgrimskirkja (IS)
THU 4.7@12	Guðmundur Sigurðsson- organist of Hafnarfjarðarkirkja (IS)
SAT 6.7 @ 12	Johannes Skoog - concert organist (SE)
SUN 7.7 @17	Johannes Skoog - concert organist (SE)
WED 10.7 @12	Schola cantorum - chamber choir of Hallgrimskirkja (IS)
THU 11.7 @12	Eyþór Franzson Wechner- organist of Blönduóskirkja (IS)
SAT 13.7 @12	Johannes Zeinler - concert organist (AT)
SUN 14.7 @17	Johannes Zeinler - concert organist (AT)
WED 17.7 @12	Schola cantorum - chamber choir of Hallgrimskirkja (IS)
THU 18.7 @12	Jón Bjarnason - Skálholtskirkja with Vilhjálmur Ingi Sigurðsson & Jóhann Ingvi Stefánsson trumpets (IS)
SAT 20.7 @12	Yves Rechtsteiner - concert organist (FR)
SUN 21.7 @17	Yves Rechtsteiner - concert organist (FR)
WED 24.7 @12	Schola cantorum chamber choir of Hallgrimskirkja (IS)
THU 25.7 @12	Ágúst Ingi Ágústsson organist (IS) & Lene Langballe, zink/ cornetto/ recorder (DK)
SAT 27.7@12	Isabelle Demers - concert organist (CA)
SUN 28.7@17	Isabelle Demers - concert organist (CA)
WED 31.7 @12	Schola cantorum - chamber choir of Hallgrimskirkja (IS)
THU 1.8 @12	Steinar Logi Helgason organist & Fjölnir Ólafsson, Örn Ýmir Arason and Hafsteinn Thorolfsson baritones (IS)
SAT 3.8 @12	Lára Bryndís Eggertsdóttir - organist of Hjallakirkja, Kópavogur (IS)
SUN 4.8 @17	Lára Bryndís Eggertsdóttir - organist of Hjallakirkja, Kópavogur (IS)
WED 7.8 @12	Schola cantorum - chamber choir of Hallgrimskirkja (IS)
THU 8.8 @12	Guðný Einarsdóttir - organist of Háteigskirkja, Reykjavík (IS)
SAT 10.8 @12	Susannah Carlsson - organist of Lund Cathedral (SE)
SUN 11.8 @17	Susannah Carlsson - organist of Lund Cathedral (SE)
WED 14.8 @12	Schola cantorum - chamber choir of Hallgrimskirkja (IS)
THU 15.8@12	Kitty Kovacs - organist of Landakirkja, Westman Islands (IS)
SAT 17.8 @12	Johannes Geffert - concert organist Bonn (DE)
SUN 18.8 @17	Johannes Geffert - concert organist Bonn (DE)
WED 21.8 @12	Schola cantorum - chamber choir of Hallgrimskirkja (IS)
THU 22.8 @12	Eyþór Ingi Jónsson - organist of Akureyrarkirkja (IS)
SAT 24.8 @15	CULTURAL NIGHT - concerts from 3-9 pm - free entrance!
SUN 25.8 @17	Mattias Wager - organist Stockholm Cathedral (SE)
WED 28.8 @12	Schola cantorum - chamber choir of Hallgrimskirkja (IS)

Reykjavíkurborg
Gunnar Eggertsson
midi.is
BÍLALEIGA AKUREYRAR Höldur
Europcar
Þínar þarfir - okkar þjónusta
HOTEL HOLT

LISTVINAFELAG.IS