



25 ÁRA AFMÆLI / 25TH SEASON

ALÞJÓÐLEGT ORGELSUMAR Í HALLGRÍMSKIRKJU 2017

INTERNATIONAL ORGAN SUMMER
IN HALLGRÍMSKIRKJA 2017

21. JÚNÍ – 20. ÁGÚST / JUNE 21 – AUGUST 20



Kæru tónleikagestir

Velkomnir á tónleika Alþjóðlegs orgelsumars 2017!

Klaisorgelið í Hallgrímskirkju er stærsta hljóðfæri Íslands. Með víslu þess í desember 1992 urðu til ákjósanlegustu aðstæður til að iðka og njóta orgeltónlistar á Íslandi. Hér var risið fullkomið konsertorgel í húsi með hljómburði sem pípuorgel helst óska sér. Í dag er þetta orgel í miðju orgelmenningar á Íslandi, alþjóðlegur vettvangur fyrir konsertorganista til tónleikahalds og mikið aðdráttarafyl fyrir orgelnema. Nýjasta tölvutækni, sem orgelið býr nú yfir eftir endurbætur árið 2012, hefur stækkað aðdáendahópinn. Mörg raftónskáld hafa samið og flutt nýstárleg orgelverk með tölvum sínum og um leið laðað nýja áheyrendur að orgelinu. Með tónleikaröðinni Alþjóðlegt orgelsumar og Kirkjulistahátíð, þar sem margir af fremstu organistum heims hafa komið fram, eru Hallgrímskirkja og Klaisorgelið sannarlega komin á kortið í orgelheiminum.

Það er mikil gleði að mega fylgja úr hlaði enn einni glæsilegri dagskrá Alþjóðlegs orgelsumars í Hallgrímskirkju. Í 25. sinn verður sumarið í Hallgrímskirkju fyllt af orgelómum. Í hverri viku er haldnir þrennir orgeltónleikar og einir kórtónleikar. Á milli tónleikanna er nánast linnulaust verið að æfa á stóra Klaisorgelið sem hrífur ferðafólkið, sem streymir til kirkjunnar á hverjum degi. Margir ferðalangar taka sér góðan tíma að fylgjast með orgelleikurum sem undirbúa tónleika sína. Í Hallgrímskirkju gefst einstakt tækifæri að sjá orgelleikara í návígi, í flestum kirkjum eru þeir faldir á kirkjulofti bakvið handrið eða pípuaðir.

Á þessu sumri eru gestir okkar orgelleikarar víðs vegar að úr heiminum, frá Frakklandi, Pýskalandi, Sviss, Danmörku, Rússlandi, Bandaríkjunum og Íslandi. Öll fá þau frjálssar hendur um efnisval, það sem þau bjóða upp á eru orgelverk sem þau velja sérstaklega fyrir Klaisorgelið og áheyrendur í Hallgrímskirkju. Ég er þess fullviss að þau munu heilla tónleikagesti sína á þessu orgelsumri líkt og undangengin sumur. Megið þið njóta sem best að vera í þeim hópi.

Gleðilegt orgelsumar!

Hörður Áskelsson listrænn stjórnandi

Dear guests

Welcome to the Hallgrímskirkja International Organ Summer 2017

The Klais-organ of Hallgrímskirkja is the largest instrument in Iceland. With its consecration in 1992, ideal conditions to pursue and enjoy organ music in Iceland arose: A complete concert organ in a building with perfect acoustics for one. Today, this organ is the centre of Icelandic organ culture, an international platform for concert organists and a great magnet for organ students. The organ's brand new computer technology, installed during renovations in 2012, has further enlarged the group of admirers. Numerous electronic composers have written and performed striking organ pieces with the aid of their computers and attracted new audience. With the International Organ Summer concert series and the biannual Festival of Sacred Arts at Hallgrímskirkja, where many of the world's best organists have performed, both the church and organ are firmly on the map in the organ world.

It is a great joy to launch yet another splendid International Organ Summer programme in Hallgrímskirkja. For the 25th time the summer in the church will be filled with beautiful organ sounds.

Every week there are three organ concerts and one choral concert. Between concerts organists are almost constantly practising on the huge Klais-organ, enthraling the tourists daily flocking to the church. Many a traveller takes his time watching the organists prepare for concert. In Hallgrímskirkja the chance to experience the organist up close is unique, in most churches the organist is hidden up on the organ loft behind bannisters or rows of pipes.

This summer our guest organists are from far and wide, from France, Germany, Switzerland, Russia, Denmark, USA and Iceland. All are granted the freedom to choose their own programme so what they offer is specifically chosen for the Klais-organ and the audience of Hallgrímskirkja. I am most certain they will charm concertgoers this summer just as they have the summers before. May you enjoy what they have to offer.

Happy Organ Summer!

Hörður Áskelsson, Artistic Director



AÐGANGSEYRIR / ADMISSION

Hádegistónleikar / **Lunchtime concerts – 30 min:** 2.000 ISK

Schola cantorum – 30 min: 2.500 ISK

Sunnudagstónleikar / **Sunday concerts – 60 min:** 2.500 ISK

Listvinir fá frítt inn á orgeltónleika sumarsins

Miðasala við innganginn 1 klst fyrir tónleika og á midi.is /

Ticket sales at the entrance 1 hr before the concerts and online www.midi.is



Inga Rós Ingólfssdóttir
Frankvæmdastjóri/Manager



Sólveig Anna Aradóttir
Tónleikastjóri/Concert manager

FLYTJENDUR / PERFORMERS

BALDVIN ODDSSON TROMPET NY/ REYKJAVÍK ELISABET ÞÓRÐARDÓTTIR ORGANIST / REYKJAVÍK



FI 22. JÚNÍ / THU JUNE 22 12 NOON

TÓNLIST EFTIR/MUSIC BY: VIVIANE, TELEMANN, PURCELL, BACH OG ALAIN

Baldvin Oddsson hóf trompetnáám við Tónskóla Sigursveins fimm ára gamall og lauk þaðan framhalds- og burttfararprófi með tónleikum í Seltjarnarneskirkju 10 árum síðar. Baldvin hefur síðan verið við tónlistarnám í Bandaríkjunum, fyrst við Interlochen Arts Academy í Michigan, þá við San Francisco Conservatory of Music og loks veturlang hjá trompeteinleikaranum Stephen Burns í Chicago. Baldvin lauk námi við Manhattan School of Music í desember 2016. Í Michigan bar hann sigur af hölmum í einleikarakemppi skólans og lék í kjölfarið einleik með skólahljómsveitinni.

Baldvin vann einnig keppni ungra einleikara með Sinfóníuhljómsveit Íslands og lék einleik með hljómsveitinni auk þess að leika margoft með trompetdeild hljómsveitarinnar. Baldvin kom fram á Kirkjulistahátíð í Hallgrímskirkju 2013 ásamt kennara sínum, trompetvirtuósum Steven Burns.

Baldvin Oddsson began studying the trumpet at the age of five and graduated from the Tónskóli Sigursveins music school in Reykjavík at the age of 15. Since then, Baldvin has studied in the USA, first at the Interlochen Arts Academy in Michigan, then at the San Francisco Conservatory of Music and finally a whole winter with the solo trumpeter Stephen Burns in Chicago. Baldvin graduated from the Manhattan School of Music in December 2016. In Michigan he won first prize in the school's soloist competition with the prize to play a concert with the school orchestra.

Elísabet Þórðardóttir lauk burttfararprófi í píanóleik frá Nýja tónlistarskólanum árið 2001 þar sem kennarar hennar voru Ragnar Björnsson og Rögnvaldur Sigurjónsson. Árin 2001–2004 lagði hún stund á framhaldsnám í píanóleik við Musikhochschule Luzern í Sviss. Elísabet hóf nám við Tónskóla þjóðkirkjunnar árið 2012 og lauk þaðan kantorsprófi í maí 2017 undir handleiðslu Björns Steinars Sólbergssonar. Hún hefur starfað sem píanókennari og undirleikari við Tónlistarskóla Hafnarfjarðar síðan 2006 og verið organisti Kálfatjarnarkirkju síðan 2012.

Elísabet Þórðardóttir first studied the piano and graduated from the New Music School in Reykjavík in 2001 with Rögnvaldur Sigurjónsson and Ragnar Björnsson as principal teachers. 2001–2004 she studied at the Musikhochschule Luzern in Switzerland. In 2012 Elísabet began her studies as a church musician at the National Church of Iceland's Music School under the guidance of Björn Steinar Sólbergsson with graduation in the spring of 2017. Since 2006 Elísabet has taught the piano at the Hafnarfjörður Music School as well as providing accompaniment and has been the organist of Kálfatjarnarkirkja on Reykjanes peninsula since 2012.

BJÖRN STEINAR SÓLBERGSSON ORGANIST AT HALLGRÍMSKIRKJA, REYKJAVÍK



LAU 24. JÚNÍ / SAT JUNE 24 12 NOON

TÓNLIST EFTIR/MUSIC BY: F. MENDELSSOHN,
J. S. BACH OG SV. SVEINBJÖRNSSON

SU 25. JÚNÍ / SUN JUNE 25 AT 5 PM

TÓNLIST EFTIR/MUSIC BY: BACH, O. MESSIAEN, F. ZACHOW,
STEINGRÍM ÞÓRHALLSSON, P. ÍSÓLFSSON OG C. TOURNEMIRE

Björn Steinar Sólbergsson er organisti við Hallgrímskirkju í Reykjavík og einnig skólastjóri og orgelkennari við Tónskóla þjóðkirkjunnar. Björn Steinar stundaði

framhaldsnám á Ítalíu og í Frakklandi, útskrifaðist frá Conservatoire National de Région de Rueil Malmaison árið 1986 og hlaut þá Prix de virtuosité.

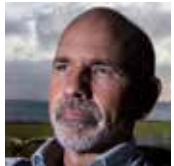
Hann starfaði sem organisti við Akureyrarkirkju í 20 ár þar sem hann vann markvisst að uppbyggingu tónlistarstarfs við kirkjuna. Björn Steinar hefur haldið fjölda einleikstónleika hér heima, á öllum Norðurlöndunum, í Evrópu og Norður-Ameríku. Hann hefur leikið einleik með sinfóníuhljómsveitum innanlands og utan og hljóðritað geislaþlötur, m.a. öll orgelverk Páls Ísólfsssonar og orgelkonsert Jóns Leifs (BIS) sem hlaut einróma lof gagnrýnenda.

Á þessu ári kemur Björn Steinar fram á tónleikum á Íslandi, í Noregi, Danmörku og Þýskalandi.

Björn Steinar Sólbergsson is one of two organists of Hallgrímskirkja and also headmaster and teacher at the National Church School of Music. He holds a graduate degree from Conservatoire National de Musique de Rueil Malmaison in France and received the Prix de Virtuosité in the summer of 1986. The same year he was appointed organist in Akureyri Church, North Iceland, and was very active in the music life of Akureyri for 20 years. Sólbergsson has given concerts all over Europe, in USA, Canada and all the Scandinavian countries and performed as a soloist with symphony orchestras in Iceland and abroad. His recordings of Icelandic organ music are acclaimed, among them the works of Jón Leifs for the label BIS.

This year Björn Steinar will perform in Iceland, Norway, Denmark and Germany.

ÖRN MAGNÚSSON ORGANIST BREIÐHOLTSKIRKJA REYKJAVÍK



FI 29. JÚNÍ / THU JUNE 29 12 NOON

TÓNLIST EFTIR/MUSIC BY: F. MENDELSSOHN,
J. S. BACH OG SV. SVEINBJÖRNSSON

Örn Magnússon tók burttfararpróf á píanó frá Tónlistarskólanum á Akureyri og stundaði framhaldsnám í Manchester, Berlin og London. Örn hefur komið fram á fjölda tónleika og leikið inn á geislaþlötur, bæði sem einleikari og kammertónlistarmaður.

Hann hefur farið í tónleikaferðir víða um heim. Hann er ekki síst þekktur fyrir flutning íslenskrar tónlistar og hefur meðal annars hljóðritað heildarsafn píanóverka Jóns Leifs og einnig heildarsafn söngva Jóns ásamt Finni Bjarnasyni söngvara. Sá geisladiskur hlaut íslensku tónlistarverðlaunin árið 2001.

Undanfarið hefur Örn unnið við rannsóknir á forni íslenski tónlist, í handritum og á prenti auk þess að skoða hljóðfæraeign Íslendinga fyrr á öldum.

Árið 2011 lauk Örn kantorsprófi frá Tónskóla þjóðkirkjunnar og nú í vor þreytti hann einleikarapróf með tónleikum í Hallgrímskirkju í Reykjavík. Örn starfar nú sem organisti og kórstjóri í Breiðholtskirkju.

Örn Magnússon graduated from the AFkureyri Music College in the north of Iceland, on the piano, and then went on to further studies in Manchester, Berlin and London. He is a highly active musician, participating in a rich variety of concerts and recordings, both as a soloist and a chamber musician, having performed in Scandinavia, the United Kingdom and many other European countries as well as in Japan.

He is particularly known for his interest and devotion to Icelandic music, old and new, especially the music of the towering figure amongst Icelandic composers, Jón Leifs, whose complete works for solo piano he recorded (BIS- 692). Örn Magnússon received the Icelandic Music Prize in the year 2001 for a CD with the complete collection of Leifs' songs with tenor Finnur Bjarnason.

In recent years Örn has been more active in sacred and religious music having graduated from the National Church's Music School in 2011. He is currently organist and choirmaster at Breiðholtskirkja in Reykjavík.

SOPHIE-VERONIQUE CAUCHEFER-CHOPLIN ORGANIST ST. Sulpice PARIS, FRANCE

LAU 1. JÚLÍ / SAT JULY 1ST 12 NOON

TÓNLIST EFTIR/MUSIC BY: L. VIERNE, J. IBER,
S.V.C CHOPLIN

SU 2. JÚLÍ / SUN JULY 2 5 PM

TÓNLIST EFTIR/MUSIC BY: L. VIERNE, F. COUPERIN, J.S. BACH,
F. MENDELSSOHN, M. RAVEL, J.J. GRUNENWALD OG C.M.
WIDOR

Sophie-Véronique Cauchefér-Choplin ólst upp á tónlistarheimili þar sem hún fékk pianókennslu sem lítið barn. Eftir að hafa fengið kennslu í píanó- og orgelleik hjá Gérard Letellier og sótt námskeið í Tónlistarskólanum í Le Mans stundaði hún nám í orgelleik við Þjóðartónlistarháskólann í París hjá Rolande Falcinelli. Hún hlaut fyrstu verðlaun í orgelleik, spuna, hljómfræði og kontrapunkti. Árangur hennar var verðlaunaður árið 1980 af franska menningarmálaráðuneytinu.

Sophie-Véronique Cauchefér-Choplin var útnefnd organisti Saint de Jean-Baptiste La Salle kirkjunnar í París árið 1983. Árið 1985 bætti hún við sig organistastöðu við hina frægu St. Sulpice kirkju í París en stöðunni deilir hún með Daniel Roth. Árið 1990 varð hún fyrsta konan til að vinna önnur verðlaun í spuna í hinni frægu orgelspunakeppni í Chartres.

Orgelleikur og tónleikaferðir hafa borið Sophie-Véronique víða um heim, um Evrópu, Ameríku, Austurlönd fjær og til Ástralíu. Síðan 1998 hefur hún kennt spuna á meistaranámskeiðum í Frakklandi og víða um heim. Frá 2008 hefur hún verið prófessor í orgelleik við Konunglega tónlistarháskólann í Lundúnum. Sophie-Véronique er reglulega boðið að vera dómar í virtum orgelspunakeppnum enda er hún af talin vera með bestu spunaorganistum í dag.

Sophie-Véronique Cauchefér-Choplin grew up in a musical family where she received piano instruction as a small child. After completing piano and organ studies with Gérard Letellier and courses at the Music School in Le Mans, she entered the Conservatoire National Supérieur de Musique of Paris where she studied the organ with Rolande Falcinelli. She was awarded first prizes in organ, improvisation, harmony, fugue and counterpoint. Her academic success was rewarded in 1980 with a prize from the French Ministry of Culture.

She was the titular organist of St. Jean-Baptiste de la Salle church in Paris in 1983 to 2013. In 1985, she also became organist of the famous St Sulpice church in Paris, a position which she shares with Daniel Roth. In 1990 she became the first woman to win the second prize in improvisation at the Chartres International Organ Improvisation Competition. Since 2008 she has held the post as organ professor at the Royal College of Music in London.

Sophie-Véronique has an extensive international career, having given recitals in Europe, America, the Far East and Australia. Since 1998, she has given master classes of improvisation, in Dallas, Chicago, New York, Washington, Tokyo, Hong Kong, Singapore, Melbourne, Sydney, and in many French cities, and has lead organ improvisation courses in Biarritz and London. She is regularly invited as a judge in national and international organ improvisation competitions. She is considered to be one of the best improvisers of her generation.



KITTY KOVACS ORGANIST LANDAKIRKJA, WESTMAN ISLANDS

FI 6. JÚLÍ / THU JULY 6 12 NOON

TÓNLIST EFTIR/MUSIC BY: J.S. BACH
(PASSACALIA C-MINOR) OG Z. GÁRDONYI



Kitty Kovács er fædd í Győr í Ungverjalandi árið 1980 og útskrifaðist árið 2003 frá tónlistardeild Széchenyi István háskólans þar í borg með diplómu í píanó- og kammertónlist. Eftir útskriftina starfaði hún sem undirleikari í Győr og lagði síðan stund á undirleikaranám við Ferenc Liszt Akademiuna í Budapest. Á námsárum sínum vann hún í píanókeppnum, m.a. árið 1997 í Salt Lake City og árið 2000 varð hún í 3. sæti í Chopin keppninni.

Kitty kom til Íslands árið 2006 og hefur starfað sem píanókennari og organisti, frá árinu 2011 hefur hún verið kirkjuorganisti við Landakirkju í Vestmannaeyjum og kennari við Tónlistarskóla Vestmannaeyja.

Undanfarin 4 ár hefur Kitty stundað orgelnám við Tónskóla þjóðkirkjunnar og nú í vor lauk hún kantorsnámi þaðan. Kennari hennar þar er Lenka Mátéová.

Kitty Kovács, born in 1980 in Győr in Hungary, graduated from the Music department of the Széchenyi István University in her home town with a diploma in piano and chamber music. After working as an accompanist in Győr she went on to study accompaniment at the Bucareszt Ferenc Liszt Academy. During her years as a student she won prizes, e.g. first prize in 1997 in Salt Lake City and in 2000 she won third prize in the Chopin competition in Hungary.

Kitty Kovács moved to Iceland in 2006 and has worked here as a piano teacher and organist, from 2011 in The Westman Islands as organist at Landakirkja church and a teacher at the local music school. The last four years Kitty has studied the organ at the National Church's Music School receiving her organist diploma this spring under the guidance of Lenka Mátéová.

ARNO HARTMANN CONCERT ORGANIST BOCHUM, GERMANY

LAU 8. JÚLÍ / SAT JULY 8 12 NOON

TÓNLIST EFTIR/MUSIC BY: N. GADE, S.
BARBER (ADAGIO), J.S. BACH (TOCCATA/
FUGE D-MINOR)



SU 9. JÚLÍ / SUN JULY 9 5 PM

TÓNLIST EFTIR/MUSIC BY: J. S. BACH, P. VASKS, L. VIERNE,
C. FRANCK

Þýski organistinn og stjórnandinn Arno Hartmann hóf tónlistarnám sitt í heimaborginni Duisburg og hélt svo áfram í Düsseldorf. Framhaldsnám stundaði hann í Vínarborg m.a. hjá Martin Haselböck og Michael Radulescu. Þá tók hann þátt í meistaranámskeiðum m.a. hjá Daniel Roth og Zubin Mehta.

Árin 1989–1994 starfaði hann sem organisti og kantor við lúthersku kirkjuna í Vín en frá 2003 hefur hann verið tónlistarstjóri kirkjunnar á Bocum-svæðinu og þar með stjórnandi Stadtkantorei Bochum.

Arno Hartmann er vinsæll orgelleikari og hann hefur komið fram á tónleikum víða í Þýskalandi og í Evrópu og fyrsta ferð hans til Bandaríkjanna var árið 2001. Sem stjórnandi hefur hann m.a. unnið með Sinfóníuhljómssveit Göttingen, Kammersveit Vínarborgar og Konserktór Vínar. Þá hefur Arno Hartmann oft komið fram á vegum Austurríska sjónvarpsins ORF, RAI á Ítalíu og TV3 í Frakklandi auk þess að taka þátt í útgáfu geisladiska á vegum Hljómssveitar upplýsingarinnar, Concilium Musicum Wien og Camerata & Capella Lutherana Wien.

The German conductor and organist, Arno Hatmann, received his first musical training in his home town of Duisburg, and afterwards in Düsseldorf. He studied at the University for Music in Vienna with e.g. Martin Haselböck and Michael Radulescu. He also participated in master-classes with e.g. Daniel Roth and Zubin Mehta.

1989–1994 Arno Hatmann was organist and Stadtkantor of the Lutheran church in Vienna but in 2003 he became a full-time Musical director in the churches in the Bochum area and conductor of the Stadtkantorei Bochum.

Arno Hatmann has given numerous concerts in Germany, in most countries of Europe and his first tour of the USA was in 2001. As a conductor Arno Hatmann has co-operated with e.g. the Göttingen Symphony, the Vienna Chamber Orchestra and the Vienna Concert Choir.

As conductor and organist Arno Hatmann participated in numerous broadcast transmissions in Austria (ORF), Italy (RAI) and France (TV 3). He had CD productions with Orchestra of the Age of Enlightenment, the Concilium Musicum Wien and the Camerata & Capella Lutherana Wien.

ÁGÚST INGI ÁGÚSTSSON

HORSSENS, DENMARK / ICELAND

FI 13. JÚLÍ / THU JULY 13 12 NOON

TÓNLIST EFTIR/MUSIC BY: M. DURUFLÉ OG J. ALAIN



Ágúst Ingi Ágústsson er fæddur og uppalinn í Reykjavík. Hann lauk kantorsprófi og 8. stigi í orgelleik frá Tónskóla þjóðkirkjunnar árið 1998. Veturinn 2000–2001 sótti hann tíma í orgelleik hjá prófessor Hans-Ola Ericsson í Piteå í Svíþjóð. Vorið 2008 lauk Ágúst einleiksáfangana frá Tónskóla þjóðkirkjunnar með hæstu einkunn undir handleiðslu Harðar Áskelssonar en að auki naut Ágúst leiðsagnar Eypórs Inga Jónssonar og Björns Steinars Sólbergssonar. Ágúst hefur enn fremur sótt meistaranámskeið í orgelleik hjá þekktum organistum á borð við Mattias Wager og Christopher Herrick.

Ágúst starfaði sem organisti við St. Jósefskirkju í Hafnarfirði 1993–2000 og veturinn 1999–2000 starfaði hann sem aðstoðarorganisti við Hallgrímskirkju í Reykjavík. Hann hefur haldið einleikstónleika á Íslandi og í Danmörku.

Haustið 1998 hóf Ágúst nám við Læknadeild Háskóla Íslands og útskrifaðist þaðan 2004. Hann hefur stundað læknisstörf síðan og starfar nú sem yfirlæknir við sjúkrahúsið í Horsens í Danmörku.

Ágúst Ingi Ágústsson was born and raised in Reykjavík. In 1998, he graduated with a church musician's diploma from the National Church School of Music in Reykjavík. In 2000–2001, Ágúst attended organ lessons with professor Hans-Ola Ericsson in Piteå, Sweden. In 2008 Ágúst graduated with a soloist's diploma with highest distinction from the National Church School of Music in Reykjavík under the guidance of Hörður Áskelsson. Ágúst has attended master classes with renowned organists, such as Mattias Wager and Christopher Herrick.

Ágúst held the post of organist for the catholic congregation at St. Joseph's church in Hafnarfjörður 1993–2000. In 1999–2000, he was deputy organist in Hallgrímskirkja, Reykjavík. He has given organ recitals in Iceland and Denmark.

In 1998, Ágúst began his studies in the University of Iceland Faculty of Medicine, where he graduated in 2004. Since then he has pursued a career as a medical doctor, and he is currently working as a chief consultant at the Regional Hospital in Horsens, Denmark.

DINA IKHINA OG DENIS MAKHANKOV

ORGAN DUO ST. PETERSBURG, RUSSIA



LAU 15. JÚLÍ / SAT JULY 15 12 NOON

TÓNLIST EFTIR/MUSIC BY: J. RUTTER, J.C. BACH, J. STRAUSS JR. OG D. BEDARD

SU 16. JÚLÍ / SUN JULY 16 5 PM

TÓNLIST EFTIR/MUSIC BY: M.MUSSORGSKY (FROM PICTURES AT AN EXHIBITION), P. TCHAIKOVSKY (NUTCRACKER), DUNAYEVSKY AND MORE RUSSIAN COMPOSERS

Denis Makhankov lauk framhaldsnámi í orgelleik árið 2013 frá N.A. Rimsky Korsakov ríkistónlistarháskólanum í St. Pétursborg. Meðan á námi hans stóð hlaut hann fyrstu verðlaun í ýmsum keppnum ungra listamanna, m.a. í Kaliningrad, Moskvu og í heimaborg sinni. Þá hefur hann tekið þátt í mörgum meistaranámskeiðum m.a. í Finnlandi, Þýskalandi og Frakklandi.

Denis hefur komið fram á tónleikum og orgelhátíðum víða í Rússlandi en einnig í Evrópu og síðan árið 2014 hefur hann myndað dúó með Dina Ikhinu. Á síðustu árum hefur hann verið listrænn stjórnandi og lagt grunninn að orgelhátíðum í Eistlandi og í vesturhluta Rússlands. Denis hefur lagt sig fram við að kynna orgeltónlist víða í Karela-héraði Rússlands (landamæri að Finnlandi) og hefur hann og Dina fengið viðurkenningar fyrir framtak sitt.

In 2013 Denis Makhankov graduated as an organist from the N.A. Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory as an organist. During his studies he won various international youth piano and organ competitions e.g. in Kaliningrad, St. Petersburg, and Moscow. He has also participated in master classes e.g. in Finland, Germany and France.

Denis Makhankov has given concerts and participated at organ festivals both all over Russia and in Europe and since 2014 he has formed a duo with Dina Ikhina. Since 2012 he has, of which he has worked in establishing organ festivals in Estonia and in West Russia, of some he has been the artistic director. He has placed emphasis on introducing organ music in the Karelia region in Russia (joint borders with Finland) and both he and Dina Ikhina have received recognition for their initiative.

Dina Ikhina stundaði fyrst nám við L.V. Sobinov Saratov ríkistónlistarháskólann og árið 2011 lauk hún MMus í orgelleik við tónlistardeild háskólans í St. Pétursborg og árið 2014 lauk hún einnig framhaldsnámi í orgelleik frá N.A. Rimsky Korsakov ríkistónlistarháskólanum í St. Pétursborg. Hún hefur unnið nokkrar orgelkeppnir og tekið þátt í meistaranámskeiðum, m.a. í Hollandi, Austurríki og Þýskalandi.

Dina hefur komið fram á tónleikum, bæði sem einleikari og með öðrum, víða í Rússlandi og í Evrópu. Þá hefur hún síðan 2014 myndað dúó með Denis Makhankov.

Dina Ikhina er listrænn stjórnandi nokkurra orgelhátíða í Eistlandi og í Karela héraðinu upp við finnsku landamærin. Hún tekur einnig þátt í að skipuleggja orgelhátíðir til að safna peningum til að endurgera gömul orgel á svæðinu. Hún hefur hlotið viðurkenningar fyrir framtak sitt á þessu sviði.

Frá 2013 hefur hún kennt orgelleik við N.A. Rimsky-Korsakov ríkistónlistarháskólann.

Dina Ikhina studied first at the L.V. Sobinov Saratov State Conservatory and in 2011 she completed her MMus in organ at the St. Petersburg state University and in 2014 she finished postgraduate studies in organ at the N.A. Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory. She became a laureate of various international organ competitions and participated in several master-classes e.g. in the Netherlands, Austria and Germany.

Dina performed solo and ensemble concerts in many Russian cities and in Europe. Since 2014 Dina forms an organ duo with Denis Makhankov.

Dina Ikhina is an art director of a few organ festivals in Estonia and in the Karelia region. Dina is one of the organizers and inspirers of a charity project aimed at raising funds for the restoration of historic organs and she has received recognition for such projects. Since 2013 she is a teacher at the N.A. Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory.

EXULTAVIT

EINAR JÓHANNESSON, CLARINET
DOUGLAS A BROTCHE, ORGAN
REYKJAVÍK



FI 20. JÚLÍ / THU JULY 20 12 NOON

TÓNLIST EFTIR/MUSIC BY: J.S. BACH, JÓNAS TÓMASSON,
OTTO OLSSON, TARTINI

Einar Jóhannesson fæddist í Reykjavík og nam klarínattleik við Tónlistarskólann í Reykjavík hjá Gunnari Egilsson og í The Royal College of Music í London þar sem kennarar hans voru Bernard Walton og John McCaw. Þar vann hann til hinna virtu Frederick Thurston verðlauna. Árið 1976 vann Einar samkeppni um þátttöku í "Live Music Now" sem Sir Yehudi Menuhin stofnaði og hlaut síðar Sonning verðlaunin fyrir unga norræna einleikara. Einar er einn þeirra klarínattleikara sem fjallað er um í bók breska tónlistarfræðingsins Pamela Weston Clarinet Virtuosi of Today. Hann er tíður gestur á tónlistarhátíðum víða um heim og hefur leikið fyrir útvarps- og sjónvarpsstöðvar margra landa. Einar hefur frumflutt fjölda verka sem eru sérstaklega skrifuð fyrir hann, jafnt einleikskonserter, kammerverk og verk fyrir einleiksklarínnett. Einar var 1. klarínattleikari Sinfóníuhljómsveitar Íslands 1980–2012. Hann er stofnfélagi Blásarakvintetts Reykjavíkur sem hefur getið sér gott orð á alþjóðlegum vettvangi. Einar er einnig félagi í miðaldasönghópnum Voces Thules.

Einar Jóhannesson was born in Reykjavik and studied the clarinet at The Reykjavik College of Music with Gunnar Egilsson and The Royal College of Music in London with Bernard Walton and John MacCaw. There he won the Frederic Thurston prize, awarded in memory of the great English clarinetist. In 1976 Einar won a competition to participate in Sir Yehudi Menuhin's "Live Music Now" project, and three years later he was awarded the Sonning Prize for young Nordic Soloists. Einar is one of the clarinetists featured in Pamela Weston's book Clarinet Virtuosi of Today. He has appeared as soloist and chamber musician all over the world and recorded for various radio and television networks, often presenting pieces especially written for him. Einar was principal clarinet of The Iceland Symphony Orchestra 1980–2012 and is a founding member of the internationally recognized ensemble, The Reykjavik Wind Quintet. He also sings with Voces Thules, a group of five male singers specializing in medieval Icelandic church music.

Douglas A. Brochie er fæddur í Edinborg í Skotlandi en er orðinn íslenskur ríkisborgari eftir meira en þrjátíu ára dvöl hér á landi.

Hann byrjaði að læra á orgel um fermingaraldur og strax við sextán ára aldur var hann ráðinn organisti og kórstjóri við Balerno sóknarkirkjuna í útjaðri Edinborgar.

Douglas var annar organisti Dómkirkju Krists Konungs (Landakotskirkju) í mörg ár, organisti Hallgrímskirkju í eitt ár í leyfi Harðar Áskelssonar og organisti Háteigskirkju frá 1999 til 2011. Hann hefur haldið tónleika víða um Evrópu bæði sem einleikari og meðleikari, þ.á.m. í Skotlandi, Ungverjalandi og Þýskalandi. Hann hefur oft komið fram sem organisti í sjónvarpi og útvarpi hérlendis og hefur leikið inn á fjölda geisladiska.

Douglas A. Brochie was born in Edinburgh in Scotland but has lived for over 30 years in Iceland and has acquired Icelandic citizenship.

He began learning to play the organ in early adolescence and by the age of 16 he had been hired as church organist and choirmaster for the parish church of Balerno, a suburb of Edinburgh.

Brochie served as organist for the Cathedral of Christ the King (Landakotskirkja) for many years, as organist of the church Hallgrímskirkja for one year during the leave of Hörður Áskelsson, and as organist of Háteigskirkja from 1999 to 2011. He has performed as soloist and accompanist in many countries in Europe, including Scotland, Hungary, and Germany. Brochie has frequently performed on Icelandic television and radio and has several CDs to his credit.

DAVID CASSAN FRANCE

1ST PRIZE WINNER AT THE CHARTRE
INTERNATIONAL ORGAN COMPETITION 2016



LAU 22. JÚLÍ / SAT JULY 22 12 NOON

TÓNLIST EFTIR/ MUSIC BY: G.F.HÄNDEL, SIBELIUS (FINLANDIA),
D.CASSAN (IMPROVISATION)

SU 23. JÚLÍ / SUN JULY 23 5 PM

TÓNLIST EFTIR/ MUSIC BY: J.S. BACH, SAINT-SAËNS, VIERNE,
WIDOR, DUPRÉ, STRAVINSKY (FROM FIREBIRD), D. CASSAN
(IMPROVISATION)

Franski organistinn David Cassan stundaði nám m.a. hjá Thierry Escaich, Philippe Lefebvre og François Espinasse við Listaháskóla Parísar (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) lauk hann prófi í orgelleik, spuna, hljófræði, kontrapunkt, fúgu og form, pólýfóníu endurreisnartímabilsins og tónsmíðar 20. aldar.

David Cassan hefur verið duglegur að taka þátt í alþjóðlegum orgelkeppnum og hefur unnið a.m.k. tíu þeirra. Þær þekktustu eru án efa Chartres í Frakklandi, Saint-Albans í Englandi, Haarlem í Hollandi og Jean-Louis Florentz verðlaun frönsku listaakademíunnar.

David Cassan er organisti Notre Dame des Victoires kirkjunnar í París en starfið gefur honum einnig möguleika að geta einbeitt sér að tónleikahaldi. Hann hefur komið fram með frægum frönskum sínfóníuhljómsveitum, auk þess að leikið á flest þekktu orgelin í Frakklandi og komið fram á tónleikum í Þýskalandi, Rússlandi, Kína, Ísrael, Spáni, Englandi, Belgíu, Írlandi, Hollandi, Sviss, Ítalíu og í Úrúgvæ.

The French organist David Cassan studied e.g. with Thierry Escaich, Philippe Lefebvre and François Espinasse at Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris and in Lyon, where he obtained prizes for organ, improvisation, harmony, counterpoint, fugue and forms, Renaissance polyphonies and XXth century composition.

David Cassan has participated in international organ competitions and won at least 10 of them, the best known being in Chartres (France), Saint-Albans (England), Haarlem (Netherlands) and the Great Jean-Louis Florentz International Prize from the Academy of Arts (France).

From now on, he is leading a soloist career, while honouring his role of tenured organist of Notre-Dame des Victoires in Paris. This career gave him the opportunity to play with numerous famous artists and French orchestras and in prestigious places in France, Germany, Russia, China, Israel, Luxembourg, Spain, Iceland, Belgium, England, Uruguay, Ireland, the Netherlands, Italy, and Switzerland.



ANDREAS SCHMIDT

BARYTON GERMANY

INGA RÓS INGÓLFSDÓTTIR

CELLIST REYKJAVÍK

HÖRÐUR ÁSKELSSON

ORGANIST, HALLGRÍMSKIRKJA REYKJAVÍK

FI 27. JÚLÍ / THU JULY 27 12 NOON

TÓNLIST EFTIR/MUSIC BY: H. SCHÜTZ, J.S.

BACH, A. DVORÁK, F. MENDELSSOHN (ELIJAH)



Hjónin Inga Rós Ingólfssdóttir og Hörður Áskelsson fóru til náms í Düsseldorf í Robert Schumann tónlistarháskólanum haustið 1976.

Þar kynntust þau Andreas Schmidt en hann og Hörður voru þá báðir í framhaldsnámi í kirkjutónlistardeildinni. Hörður hélt áfram með kirkjutónlistina á meðan Andreas fór alfaríð yfir í sönginn og lærði hjá Ingeborg Reichelt og Dietrich Fischer-Dieskau. Strax á námsárunum mynduðu þau tríó sem kom fram á tónleikum bæði í Þýskalandi og á Íslandi, auk þess sem þau komu fram á sérstökum tónleikum í sjónvarpsal Íslenska sjónvarpsins. Mótettukór Hallgrímskirkju kom í fyrsta sinn fram á tónleikum þar sem Andreas Schmidt söng tvær einsöngskantötur eftir Bach haustið 1982 í kapellunni í suðursal Hallgrímskirkju.

Inga Rós hefur leikið í Sinfóníuhljómveit Íslands síðan 1982 og var í áratugi fastur félagi í Kammersveit Reykjavíkur. Undanfarnir ár hefur hún einnig verið framkvæmdastjóri Listvinafélags Hallgrímskirkju og Kirkjulistahátíðar.

Hörður Áskelsson hefur verið organisti og kantor Hallgrímskirkju, stjórnandi Mótettukórs Hallgrímskirkju og Schola cantorum auk þess að vera listrænn stjórnandi Listvinafélagsins og hátíðum á vegum þess.

Frumraun Andreas Schmidt á óperusviðinu var sem Malatesta í óperunni Don Pasquale eftir onizetti árið 1984. Hann hefur komið fram í flestum þekktustu óperuhúsum, svo sem La Scala, Covent Garden og á Metropolitan. Þá er hann einnig virtur óratóriu- og ljóðasöngvari og hefur m.a. komið fram sem síkur hér á Íslandi. Hann kenndi söng við Carl Maria von Weber tónlistarskólann í Dresden frá 2005 og frá 2010 við Hochschule für Musik und Theater München.

The couple Inga Rós Ingólfssdóttir and Hörður Áskelsson travelled in 1976 to Düsseldorf in Germany for further studies at the Robert Schumann Conservatory and there they met and became friends with Andreas Schmidt. He and Hörður were fellow students in the Department for Church Music. Hörður continued with the organ but Andreas moved into singing and studied with Ingeborg Reichelt and Dietrich Fischer-Dieskau. Still in their studies they formed a trio and performed both in Germany and here in Iceland. They were invited to give a concert in the Iceland National Television's Studio. The very first performance of the Hallgrímskirkja Motet Choir was in a concert where Andreas Schmidt performed two of Bach's solo cantatas in late August 1982 in the chapel that was in the South hall in Hallgrímskirkja.

Inga Rós has been a member of the Iceland Symphony Orchestra since 1982 and for many years also a permanent member of the Reykjavik Chamber Orchestra. In recent years she has also been the managing director of the Hallgrímskirkja Friends of the Arts Society and the Sacred Arts Festival.

Since 1982, Hörður Áskelsson has been organist and cantor of Hallgrímskirkja, director of Hallgrímskirkja Motet Choir and the Schola cantorum chamber choir as well as artistic director of the Friends of the Arts Society and the festivals it arranges.

Andreas Schmidt's debut on the opera stage was as Malatesta in Don Pasquale by Donizetti in 1984. He performed in some of the most prestigious opera houses in the world, such as La Scala, Covent Garden and at the Metropolitan Opera. He is also a respected oratorio and Lieder singer and has, as such, also performed here in Iceland. From 2005 he taught at the Carl Maria von Weber Music Academy in Dresden and from 2010 at the Hochschule für Musik und Theater München.

WILLIBALD GUGGENMOS

CONCERT ORGANIST, ST. GALLEN SWITZERLAND

LAU 29. JÚLÍ / SAT JULY 29 12 NOON

TÓNLIST EFTIR/ MUSIC BY: JEAN MARIE PLUM, BOURGEOIS, GARBIZU, WILLIAM FAULKES



SU 30. JÚLÍ / SUN JULY 30 5 PM

TÓNLIST EFTIR/ MUSIC BY: GIGOUT, DUPONT, J.S. BACH, M. DUPRÉ (POÉME HÉROÏQUE OP. 33), PIERRE COCHEREAU, VIERNE (FROM: ORGAN SYMPHONY NO. 6)

Willibald Guggenmos lauk þremur Mmus-gráðum frá Tónlistarháskólunum í Augsburg og í München í Þýskalandi, í pianóleik, stjórnun og í orgelleik.

Frá 2004 hefur hann verið dómorganisti í St. Gallen í Sviss. Áður var hann 17 ár við St Martin kirkjuna í Wangen í Allgäu og í þrjú ár organisti við dómkirkjuna í München.

Til hliðar við organistastarfið hefur hann verið eftirsóttur orgelleikari víða um Evrópu og Ameríku, Austurlöndum fjær, Ástralíu og Nýja Sjálandi, við fræg orgel í dómkirkjum og tónleikasólum.

Efnisskrá hans er yfirgripsmikil því hann hefur leikið öll orgelverk margra af stóru tónskáldunum eins og Bach, Durufle, Franck, Mendelssohn og öll stóru verk Duprés og Messiaens.

Leikur hans hefur verið hljóðritaður og gefinn út. Mikilvægustu diskarnir eru hljóðritaðir við stærsta orgel Sviss í Engelberg, við hið fræga Cavaille-Coll orgel í Azcoitia á Spáni og við hið þekktu "Hill-Organ" í ráðhúsinu í Sydney í Ástralíu.

Willibald Guggenmos studied at the Conservatory at Augsburg, Germany and the Hochschule für Musik in Munich, where he earned a total of three master degrees, Piano, Conducting and Organ.

In January 2004, Willibald Guggenmos received an appointment as organist at St. Gallen-Cathedral (Switzerland). Before that he was for 17 years the organist at St. Martin's Church at Wangen/Allgäu, Germany and for three years organist at Munich-Cathedral.

His career as a concert organist has taken him to almost all corners of the world: almost every country in Europe, the Americas, the Far East, Australia and New Zealand, to the organs of great cathedrals and concert halls.

His enormous repertoire includes the complete works of many of the great ones including Bach, Franck, Liszt, Mendelssohn, Brahms, Durufle and the great works of Dupré and Messiaen.

Highlights of his CD-recordings took place at the largest organ in Switzerland in Engelberg, the famous Cavaille-Coll Organ at Azcoitia (Spain) and the legendary famous "Hill-Organ" at Sydney Town-Hall (Australia).

FRANZ GÜNTNER

ORGANIST LAUTKIRCH, GERMANY



FI 3. ÁGÚST/ THU AUGUST 3 12 NOON

TÓNLIST EFTIR/MUSIC BY: J.S BACH, VIERNE,
DUBOIS, GUILLMANT

Frá 2011 starfar Franz Günthner fyrir kaþólska biskupsdæmið Rottenburg-Stuttgart sem kantor í héraðinu Allgäu, Oberschwaben og Bodensee syðst í Þýskalandi með þjónustu í St. Martin kirkjunni í Leutkirch.

Franz Günthner útskrifaðist frá Tónlistarháskóla kaþólsku kirkjunnar í Regensburg og lauk framhaldsnámi frá Staatliche Hochschule für Musik í München árið 1994. Meðan á námi stóð tók hann þátt í orgelkeppnum og námskeiðum hjá þekktum organistum eins og Olivier Latry og Naji Hakim.

Franz Günthner var fyrst organisti St. Bonifatius kirkjunnar í München og frá 1998 í Marienklausturkirkjunni í Diessen. Þar hefur hann haldið úti tónleikaröð allt árið og sérstakri helgarhátíð undir heitinu Tage alter Musik Diessen. Síðan 1996 hefur hann sérhæft sig í flutningi tónlistar 17. og 18 aldar og hann leikur á sembal með nokkrum hljómsveitum og tónlistarhópum.

Since November 2011 Franz Günthner has worked for the Rottenburg-Stuttgart diocese as the regional cantor in the Region Allgäu, Oberschwaben and Bodensee as organist in the St. Martin Church in Leutkirch.

Franz graduated from the Hochschule für Kath. Kirchenmusik in Regensburg and continued his studies at Staatliche Hochschule für Musik in München with the final diploma in 1994.

While studying he participated in competitions and courses for example with Olivier Latry and Naji Hakim.

Franz Günthner was first organist at St. Bonifatius in Munich and since 1998 at the Marienmünster church in Diessen). There he initiated a series of concerts "Diessener Münsterkonzerte" with concerts throughout the whole year as well as a festival weekend, Tage alter Musik Diessen, which is a festival with workshops and concerts. Since 1996 he has studied the music of the 17th and 18th century resulting in him playing the harpsichord with several orchestras and ensembles.

BINE KATRINE BRYNDORF

CONCERT ORGANIST, FREDERIKSBORG PALACE,
DENMARK



LAU 5. ÁGÚST / SAT AUGUST 5 12 NOON

TÓNLIST EFTIR/MUSIC BY: G. MUFFAT, C.P.E.
BACH, BUXTEHUDE

SU 6. ÁGÚST / SUN AUGUST 6 12 NOON

TÓNLIST EFTIR/MUSIC BY: D. BUXTEHUDE, J. BRAHMS,
J.S.BACH (PASSACLIA), M. WECKMANN, M. RADELESCU

Bine Katrine Bryndorf er hallarorganisti við Friðriksborgarhöllina í Hillerød, um 40 km fyrir norðan Kaupmannahöfn. Hún er einnig gestaprófessor við Royal Academy of Music í Lundúnum og svo kennir hún við Konunglega konservatoríð í Kaupmannahöfn.

1994–2017 kenndi hún fyrst í Vínarborg og svo í Kaupmannahöfn. Hún varð prófessor 2001 og síðar deildarstjóri við Konunglega konservatoríð. Í ár hefur hún söðlað um og starfar nú sem hallarorganisti við kapelluna í Friðriksborgarhöll við hið heimsþekktu Esaias Compenius orgel. Hún kennir smávægis í Kaupmannahöfn og ferðast reglulega til Lundúna til að kenna þar.

Bine Katrine, sem á ættir að rekja til Íslands, er heimsþekktur organisti, sérstaklega fyrir túlkun sína á barokktónlist og hún er mjög eftirsótt til að kenna á meistaranámskeiðum og sem dómari í orgelkeppnum. Þá leikur hún einnig mikið á sembal með litlum kammertónlistarhópum.

Bine Katrine Bryndorf is Castle Organist at Frederiksborg Castle in Hillerød, 40 km North of Copenhagen. She is also Visiting Professor at the Royal Academy of Music in London and teaches at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen.

1994-2017 she taught first in Vienna then in Copenhagen, from 2001 as Professor and later also as Head of Department at The Royal Danish Academy of Music. In 2017 she chose to become full time musician acting as Castle Organist at the world famous Esaias Compenius Organ at Frederiksborg Castle. She still teaches a few hours in Copenhagen and travels regularly to London to teach at the Royal Academy of Music.

Bine Bryndorf has a widely acclaimed international career as a soloist, with special emphasis on Baroque music and is in great demand as a teacher of masterclasses and a juror at organ competitions. Being both organist and harpsichordist, chamber music has always been an essential element of her musicianship. She regularly performs in small ensembles as well as with choirs and chamber orchestras.



PÓRIR JÓHANSSON
DOUBLE BASSIST REYKJAVÍK
EYÞÓR INGI JÓNSSON
ORGANIST, AKUREYRARKIRKJA



FI 10. ÁGÚST/ THU AUGUST 10 12 NOON

TÓNLIST EFTIR/MUSIC BY: G.F. HÄNDEL, Z. KODÁLY,
KARÓLÍNA EIRÍKSDÓTTIR, GÍSLI JÓHANN GRÉTARSSON
(PREMIERE), M. BRUCH

Kontrabassaleikarinn Pórir Jóhannsson lauk Postgraduate Diploma frá the Royal Northern College of Music í Manchester. Eftir nokkurra ára dvöl í Danmörku þar sem Pórir var lausráðinn við nokkrar helstu hljómsveitir beggja vegna Eyrarsundsins flutti hann aftur til Íslands haustið 2000 og er nú fastráðinn við Sinfóníuhljómsveit Íslands. Hann er kennari í Tónlistarskóla Kópavogs og er virkur kammertónlistarmaður og hefur til dæmis reglulega komið fram með kvintett á tónleikum hins virta Kammermúsikkúbbs. Pórir hefur frumflutt ýmis verk fyrir kontrabassa, ýmist einan, með píánói eða konsert með kammersveit. Rhapsodia per Contrabasso et Piano eftir Þórð Magnússon frumflutti hann 2011. 2016 leiðbeindi Pórir í fyrsta sinn í Alþjóðlegu Tónlistarakademíu Hörpu.

Double bassist Pórir Jóhannsson received his Post Graduate Diploma from the Royal Northern College of Music in Manchester, England in 1992. He freelanced as a musician in Denmark before returning to Iceland in the year 2000 when he joined the Iceland Symphony Orchestra. Pórir also teaches the double bass at the Kópavogur Music School and is an active performer, playing both as a soloist and chamber musician and has regularly performed with his quintet in concerts of the esteemed "Kammermúsikkúbburinn". Pórir has given world premieres to pieces for the double bass alone, bass and piano and a concerto for double bass and chamber orchestra.

Þórður Magnússon's Rhapsodie per Contrabasso et Piano was given world premiere in 2011. In 2016 Pórir made his first contribution to the Harpa International Music Academy as a tutor.

Eyþór Ingi Jónsson lauk kantorsprófi frá Tónskóla þjóðkirkjunnar árið 1998, undir leiðsögn Harðar Áskelssonar, Friðu Lárusdóttur o.fl. Því næst lauk hann 7 ára námi við Tónlistarháskólann í Piteå í Svíþjóð, fyrst við kirkjutónlistardeild og síðar við konsertorganistadeild. Aðalorgelkennari hans var prof. Hans-Ola Ericsson. Auk þess að leggja áherslu á orgelleik í námi sínu hefur Eyþór lagt mikla áherslu á kórstjórn. Kennari hans var prof. Erik Westberg.

Eyþór starfar nú sem organisti við Akureyrarkirkju. Þá er hann stofnandi og stjórnandi kammerkórsins Hymnodia. Eyþór hefur einbeitt sér bæði að flutningi tónlistar frá 17. öld og hins vegar nútímatónlistar og spuna, bæði fyrir orgel og kór. Hann hefur pantað og/eða frumflutt tugi tónverka eftir íslensk og erlend tónskáld. Eyþór hefur komið fram á fjölda tónleika, bæði einn við orgelið eða með hljóðfæraleikurum eða söngvurum. Hann er einn af forkölfum Baroksmiðu Hólastiftis. Eyþór var bæjarlistamaður Akureyrar 2011–2012.

Eyþór Ingi Jónsson attained the Cantor Diploma from National Church Music School in Reykjavík in the spring of 1998. He then went to study at the Piteå Academy of Music in Sweden, for four years in the Church Music Department and for three years in the Concert Organist Department, with professor Hans-Ola Ericsson. He studied choir conducting under professor Erik Westberg.

Eyþór Ingi is organist at the Akureyri Church. He founded and conducts the Hymnodia Chamber Choir. His speciality is music from the seventeenth century as well as contemporary music and improvisation, both for organ, and with singers. Eyþór has given a number of concerts, both as a soloist at the organ and with instrumentalists and choirs. Eyþór is Musical Director of the Holar Baroque Festival, The Akureyri Church Music Festival Week and the Akureyri Church Summer Concert season. He was appointed Akureyri Town Artist of the Year 2011–2012.

THOMAS SHEEHAN
ORGANIST HARVARD UNIVERSITY MEMORIAL
CHURCH, BOSTON, USA



LAU 12. ÁGÚST / SAT AUGUST 12 12 NOON

TÓNLIST EFTIR/MUSIC BY: H. COWELL, S. BINGHAM,
F. PRICE, L. SOWERBY

SU 13. ÁGÚST / SUN AUGUST 13 5 PM

TÓNLIST EFTIR/MUSIC BY: S. SOWERBY, S. PAULUS, C.P.
COOMANN, H. ROHLIG, G. HANCOCK, C. HAMPTON

Tom vinnur núna að doktorsverkefni sínu á sviði tónlistar við Boston Háskóla undir leiðsögn Peter Sykes, auk sem hann hefur útskrifast frá Curtis tónlistarstofnuninni með próf í orgelleik og á sembla.

Hann lauk bæði BMus og MMus frá Westminster Choir College í Princeton undir handleiðslu Ken Cowan. 2009 hlaut hann fyrstu verðlan bæði í bandarísku Arthur Poister keppninni í orgelleik og Quimby svæðiskeppninni fyrir miðsvæði Atlantshafsstrandarinnar. Tom var með tónleika á Landsmóti American Guild of Organists í höfuðborginni Washington, DC árið 2010. Hann hefur leikið fjölda tónleika um Bandaríkin og í Evrópu.

Thomas Sheehan is the Associate University Organist and Choirmaster at the Memorial Church at Harvard University and the Teaching Fellow and Accompanist for the Harvard Glee Club. Prior to these positions, he served on the music staff of Saint Mark's Church in Philadelphia, PA and Trinity Episcopal Church in Princeton, NJ.

Tom is currently pursuing the Doctor of Musical Arts degree at Boston University, studying with Peter Sykes, and is a graduate of the Curtis Institute of Music, where he received diplomas in organ and harpsichord.

He received both the Master of Music and Bachelor of Music degrees from Westminster Choir College in Princeton, NJ, as a student of Ken Cowan. In 2009, he was awarded first prize in both the Arthur Poister National Competition in Organ Playing and the AGO/Quimby Regional Competition for the Mid-Atlantic Region (Region III). In July 2010 Tom performed at the National Convention of the American Guild of Organists in Washington, DC. He has performed as an organist throughout the United States and in Europe.



SÓLVEIG ANNA ARADÓTTIR ORGANIST, REYKJAVÍK

FI 17. ÁGÚST/ THU AUGUST 17 12 NOON

TÓNLIST EFTIR/MUSIC BY: N. BRUHNS,
J.PACHELBEL, JÓN NORDAL



Sólveig Anna Aradóttir stundaði pianónám hjá Ninu Margrétar Grímsdóttur. Hún ólst upp í barnakór hjá Þórunni Björnsdóttur og seinna hjá Þorgerði Ingólfssdóttur en syngur nú með Sönghópnum við Tjörnina. Sólveig útskrifaðist með kirkjutónlistarpróf frá Tónlistarskóla þjóðkirkjunnar undir leiðsögn Guðnýjar Einarsdóttur. Kórstjórnun nam hún hjá Herði Áskelssyni og Magnúsi Ragnarssyni. Sólveig lauk BA-gráðu úr Skapandi tónlistarmiðlun frá Listaháskóla Íslands og lauk kantorsprófi frá Tónskóla þjóðkirkjunnar nú í vor undir leiðsögn Eyþórs Inga Jónssonar. Sólveig starfaði sem organisti í Akureyrarkirkju frá hausti 2016 til mars 2017. Þá stýrði hún einnig Kvennakór Akureyrar. Hún heldur út til frekara náms við Konunglega danska tónlistarháskólann í Kaupmannahöfn nú í haust.

Sólveig Anna Aradóttir studied piano under the guidance of Nina Margrét Grímsdóttir. Sólveig sang in a children's choir in Kársnesskóli under the guidance of Þórunn Björnsdóttir and later in Hamrahlíðarkórinn under the guidance of Þorgerður Ingólfssdóttir, currently she sings with Sönghópurinn við Tjörnina. These choirs have made a number of recordings and toured in Europe, Asia and the USA. Sólveig has also made records and toured with a band called Útidúr as a singer and pianist. Sólveig graduated with a church music exam from National Church's Music School under the guidance of Guðný Einarsdóttir. She studied choir conducting with Hörður Áskelsson and Magnús Ragnarsson. Sólveig finished her BA degree in Creative Music Communication from the Iceland Academy of the Arts and completed her Cantor exam this spring under the guidance of Eyþór Ingi Jónsson. Sólveig worked as an organist at Akureyrarkirkja from autumn 2016 to March 2017 and conducted the Akureyri Women's Choir during that time. In the autumn of 2017 Sólveig starts her further studies at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen.

19. ÁGÚST 2017 KL 15.00 – 21.00

SÁLMAFOSS 2017 FJÖLBREYTT DAGSKRÁ MED MÖRGUM KÓRUM OG ORGELLEIKURUM

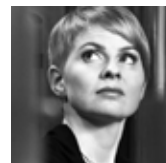
AUGUST 19 3-8 PM

CULTURAL NIGHT OF REYKJAVÍK IN
HALLGRÍMSKIRKJA – FREE ENTRANCE.

LÁRA BRYNDÍS EGGERTSDÓTTIR ORGANIST, HORSSENS, DENMARK/ ICELAND

SU 20. ÁGÚST / SUN AUGUST 20 12 NOON

TÓNLIST EFTIR/MUSIC BY: N. GADE, PÁLL
ÍSÓLFSSON, E. GRIEG, F. MENDELSSOHN, C.M WIDOR



Lára Bryndís Eggertsdóttir byrjaði ung að læra á píanó, og þegar hún var 14 ára gömul tók hún fyrstu skrefin sem afleysingaorganisti í Langhóltskirkju. Hún lauk einleikaraprófi frá Tónskóla þjóðkirkjunnar með hæstu einkunn vorið 2002 undir handleiðslu Harðar Áskelssonar. Frá 2008 hefur Lára Bryndís verið búsett í Danmörku og lauk meistaraþrófi í kirkjutónlist frá Tónlistarháskólann í Árósum vorið 2014. Aðalkennarar hennar þar voru Ulrik Spang-Hanssen og Lars Colding Wolf. Hún starfar nú sem organisti við Sønderbro kirkju í Horsens og semballeikari hjá barokksveitinni BaroqueAros í Árósum.

Lára Bryndís Eggertsdóttir began her piano studies at a very young age, and at the age of 14, she began playing in services at Langhóltskirkja, a parish church in Reykjavik. In 2002, she completed her soloist diploma from the National Church School of Music under the guidance of Hörður Áskelsson. Since 2008, Lára Bryndís Eggertsdóttir has been living in Denmark where she pursued further studies (Cand. Mus.) at the Aarhus Royal Academy of Music with Prof. Ulrik Spang-Hanssen as principal organ teacher. Now she holds the position of organist at Sønderbro Church in Horsens, and is also principal harpsichordist of the professional baroque ensemble BaroqueAros in Aarhus.

Alþjóðlegt orgelsumar / International Organ Summer

Listrænn stjórnandi / Artistic Director:

Hörður Áskelsson hask@hallgrimskirkja.is 693 6690

Framkvæmdastjóri / Manager:

Inga Rós Ingólfssdóttir ingaros@hallgrimskirkja.is 696 2849

Umsjón tónleikaskráa / Program editor: Erla Elin Hansdóttir

Grafísk hönnun / Graphic design: Hafsteinn Sv. Hafsteinsson

Starfsfólk / Staff:

Sólveig Anna Aradóttir tónleikastjóri / Concert Manager: solaaradottir@gmail.com
868 6291 & Björt Inga Vignisdóttir, Bryndís Kristjánsdóttir, Tómas Oosterhout.

Sérstakar þakkir fá / Special thanks to:

Listvinafélag Hallgrímskirkju/ The Hallgrímskirkja Friends of the Arts Society, Hallgrímskirkja, Hótel Holt, Vinnuskóli Reykjavíkurborgar, Björn Steinar Sólbergsson, Hafsteinn Sv. Hafsteinsson Erla Elin Hansdóttir, Ágústa Þorbergsdóttir, Grétar Skúlason, Litróf, Bílaleiga Akureyrar- Höldur, Áskell Þór Gíslason, Blómagallerí Hagamel, Benedikt Ingólfsson, Sara Ragnheiður Grímsdóttir, Thelma Hrönn Sigurbórsdóttir, Helgi Steinar Helgason, Sigurður Sævarsson, Tónaféð.

Klaisorgelið

Konsertorgelið við vesturgafflinn í Hallgrímskirkju er smíðað af Johannes Klais orgelsmiðjunni í Bonn í Þýskalandi. Orgelið hefur fjögur hljómborð og fótspil, 72 raddir og 5275 pípur. Það er 15 metra hátt, vegur um 25 tonn og stærstu pípurarnar eru um 10 metra háar. Kaup á orgelinu voru fjármögnuð að miklu leyti með gjöfum. Fólk var boðið að kaupa pípurar og enn er hægt að kaupa gjafabréf í verslun kirkjunnar sem vottar að viðkomandi sé eigandi tiltekinnar pípu.

Klaisorgelið er notað við helgihald kirkjunnar auk þess sem það hefur hlotið almenna viðurkenningu sem frábært tónleikahljóðfæri. Orgelið er rómað meðal organista víða um heim fyrir gæði, fjölbreytt raddval og hversu vel það fellur að nými kirkjunnar. Tilkoma færanlega orgelborðsins 1996 hefur aukið notkunarmöguleika orgelsins verulega, bæði hvað varðar tónleika- og helgihald.

Í byrjun árs 2012 komu orgelsmiðir frá Bonn til að hreinsa orgelið og endurnýja ýmsa hluti sem vegna mikils álags höfðu slitnað. Við hreinsunina þurfti að taka allar pípur úr orgelinu. Í leiðinni gafst einstakt tækifæri til að gera breytingar á tölvubúnaði orgelsins, sem ný tækni og auknar kröfur kalla á.

Eftir hina umfangsmiklu hreinsun og endurbætur er Klaisorgelið í Hallgrímskirkju sem nýtt, hver einasta pípa hefur verið þússuð og endurstíllt, rafrænt stýrikerfi orgelsins hefur verið fært til dagsins í dag. Orgelið býr nú yfir nýjustu gerð midi-búnaðar, sem gefur m.a. möguleika til að leika á orgelið með tölvum.

Raddskrá / Disposition

I Rückpositiv C - a3

Praestant 8'
Gedackt 8'
Quintade 8'
Principal 4'
Rohrflöte 4'
Octave 2'
Waldflöte 2'
Larigot 1 1/3'
Sesquialter 2f
Scharff 5f
Cymbel 4f
Dulcian 16'
Trompette 8'
Cromorne 8'

II Hauptwerk C - a3

Praestant 16'
Principal 8'
Doppelflöte 8'
Gemshorn 8'
Octave 4'
Nachthorn 4'
Superoctave 2'
Quinte 5 1/3'
Terz 3 □'
Quinte 2 2/3'
Cornet 5f
Mixtur 5f
Acuta 4f
Trompette 16'
Trompette 8'
Trompette 4'

III Schwellwerk C - a3

Salicet 16'
Geigen princ. 8'
Bourdon 8'
Flute harm. 8'
Gamba 8'
Vox coelestis 8'
Octave 4'
Flute octav. 4'
Salicional 4'
Octavin 2'
Piccolo 1'
Nasard 2 2/3'
Terz 1 □'
Fourniture 6f
Basson 16'
Tromp. harm. 8'
Hautbois 8'
Vox humana 8'
Clairon harm. 4'

IV Bombardwerk C - a3

Rohrflöte 8'
Praestant 4'
Cornet 3f
Chamade 16'
Chamade 8'
Chamade 4'
Orlos 8'
Pedal C - g1
Praestant 32'
Principal 16'
Subbaß 16'
Violon 16'
Octave 8'
Cello 8'
Spielflöte 8'
Superoctave 4'
Jubalflöte 2'
Hintersatz 5f

Bombarde 32'

Bombarde 16'
Fagott 16'
Posaune 8'
Schalmey 4'

Cymbelstern A
Cymbelstern B
Nachtigall

Tremulant:

Rückpositiv
Schwellwerk
Bombardwerk
Pedal 8

Koppeln:

Manualkoppel I - II
Manualkoppel III - II
Manualkoppel IV - II
Manualkoppel IV - III
Manualkoppel III - I
Superkoppel III - III
Subkoppel III - II
Pedalkoppel I - P
Pedalkoppel II - P
Pedalkoppel III - P
Pedalkoppel IV - P

The Klais Concert Organ

The concert organ situated by Hallgrímskirkja's west gable is built in Johannes' Klais world-renowned Orgelbau in Bonn, Germany. The organ has four keyboards and pedals, 72 voices and 5275 pipes. It is 15 metres high, weighs about 25 tons and the largest pipes are about 10 metres tall. Purchase of the organ was largely funded by gifts. People were offered to buy a pipe and gift certificates can still be bought at the church shop, stating the ownership of a certain pipe.

The Klaisorgan is both used in church ceremonies and has an international reputation as a magnificent concert instrument. It is acclaimed among organists all over the world for its quality, variety of voices and for how well it suits the acoustics of the church. The movable controls of the organ, installed in 1996, have greatly increased the possibilities of using the organ in concerts and ceremonies.

In 2012 representatives from the Klais Orgelbau in Bonn arrived in Iceland to clean the organ and renew various pieces of hardware, worn due to much strain. During this process all 5.273 organ pipes had to be removed. This presented an excellent opportunity for modifications on the organ's computer equipment, called for by new technology and increased demands.

At the completion of this extensive project it can be said that the Klaisorgan in Hallgrímskirkja is as new, every pipe has been polished and retuned and the organ's electronic operating system has been updated, with many fascinating new possibilities like playing it with a computer using midi-equipment.

SCHOLA CANTORUM

HÁDEGISTÓNLEIKAR ALLA MIÐVIKUDAGA KL 12

21. júní – 31. ágúst

Kammerkórinn Schola cantorum hefur frá upphafi hlotið mikla athygli fyrir fagaðan og tæran söng sinn. Kórinn var valinn „Tónlistarflytjandi ársins 2016“ á Íslensku tónlistarverðlaununum í mars sl. og hefur unnið til verðlauna í erlendum keppnum og komið fram á tónleikum í Noregi, Svíþjóð, Finnlandi, Ítalíu, Spáni, Þýskalandi, Frakklandi, Japan, Sviss og Bandaríkjunum. Schola cantorum var útnefndur Tónlistarhópur Reykjavíkurborgar 2006, tilnefndur til tónlistarverðlauna Norðurlandaráðs 2007 og Íslensku tónlistarverðlaunanna 2013. Kórinn hefur frá upphafi leikið mikilvægt hlutverk í íslensku tónlistarlífi og frumflutt verk eftir fjölda íslenskra tónskálda auk þess að flytja tónlist allra stíltímabila með og án hljóðfæraundirleiks, m.a. í samstarfi við Sinfóníuhljómsveit Íslands, Alþjóðlegu barokksveitina í Hallgrímskirkju (áður Den Haag), Björk, Sigurrós o.fl. Kórinn hélt veglega upp á 20 ára afmæli sitt á sl. ári með fjölbreyttum tónleikum, þ.s. kórinn frumflutti m.a. Requiem eftir Sigurð Sævarsson og flutti Jólaóratóriu J.S. Bach með Alþjóðlegu barokksveitinni í des. sl., og kom einnig fram á 5 tónleikum á tónlistarhátíðinni Reykjavík Festival í Walt Disney Hall í Los Angeles í apríl sl., þ.s. söngur kórsins hlaut einróma lof í allri umfjöllun stórblaða svo sem New York Times, LA Times o.fl. Stjórnandi kórsins frá upphafi er Hörður Áskelsson.

Á tónleikum sumarsins flytur Schola cantorum m.a. þekktar íslenskar kórperlur í bland við íslensk verk af nýjasta geisladiskinum, MEDITATIO, sem kom út hjá hinu virta sænska útgáfuyrirtæki BIS á síðasta ári og hefur hlotið afburða dóma í fagtimaritum um allan heim.

SCHOLA CANTORUM

– CHAMBER CHOIR OF HALLGRÍMSKIRKJA

LUNCHTIME CONCERTS WEDNESDAYS AT 12 NOON

June 21 – August 31

Hallgrímskirkja houses two of the very best choirs in Iceland and Schola cantorum is the church's multiple prize-winning chamber choir, founded in 1996 by its conductor Hörður Áskelsson. Schola cantorum was awarded the "Performer of the Year 2016" by the Icelandic Music Award in March 2017. Schola cantorum has from the very start played an important role in Icelandic music scene with a repertoire that consists mainly of renaissance, baroque and contemporary music including numerous premier performances by Icelandic composers. The choir gives regularly concerts in Iceland and has given concerts in Norway, Finland, Germany, Italy, Spain, Japan, Switzerland, France and USA. Last April the choir was invited to perform in 5 concerts in the Reykjavik Festival in Walt Disney Hall in Los Angeles, organized by the LA Phil, and got outstanding reviews in world know newspapers like New York Times etc. The choir can be heard on many recordings including the complete Jón Leifs choral/ orchestral works, where Edda II will be added to the recordings by the Swedish label BIS with Schola cantorum and the Icelandic Symphony Orchestra in April 2018. The choir has also recorded with artists such as Björk (Medulla 2004) and Swedish experimental band Wildbirds & Peacedrums (2010). In 2013 Resonus Classics released an album with SC singing a selection of choral works by the celebrated Icelandic composer Hafliði Hallgrímsson. The choir's latest CD, MEDITATIO, which was released by the Swedish label BIS last year, has gotten excellent reviews and attention for its clear and beautiful sounds. It includes expressive works for choir from the twentieth and twenty-first centuries which interpret grief and bereavement in the light of hope and comfort.

In the summer concerts, the choir performs Icelandic compositions from their new CD Meditatio along with Icelandic choir music gems.



Tónleikar sumarsins

Concerts this summer

- 21.6. 12 noon Schola cantorum chamber choir, Hallgrímskirkja
22. 6. 12 noon Baldvin Oddsson trumpet & Elísabert Þórðardóttir organ.
24. 6. 12 noon Björn Steinar Sólbergsson, Hallgrímskirkja.
25. 6. 5 pm Björn Steinar Sólbergsson, Hallgrímskirkja.
28. 6. 12 noon Schola cantorum chamber choir, Hallgrímskirkja.
29. 6. 12 noon Örn Magnússon, Breiðholtskirkja.
1. 7. 12 noon Sophie-Veronique Cauchefier-Choplin, France.
2. 7. 5 pm Sophie-Veronique Cauchefier-Choplin, France.
5. 7. 12 noon Schola cantorum chamber choir, Hallgrímskirkja.
6. 7. 12 noon Kitty Kovacs, Westman Islands.
8. 7. 12 noon Arno Hartmann, Germany.
9. 7. 12 noon Arno Hartmann, Germany.
12. 7. 12 noon Schola cantorum chamber choir, Hallgrímskirkja.
13. 7. 12 noon Ágúst Ingi Ágústsson, Denmark.
15. 7. 12 noon Denis Makhankov & Dina Ikhina, Russia.
16. 7. 5 pm Denis Makhankov & Dina Ikhina, Russia.
19. 7. 12 noon Schola cantorum chamber choir, Hallgrímskirkja.
20. 7. 12 noon Einar Jóhannesson clarinet & Douglas A. Brotchie organ.
22. 7. 12 noon David Cassan, concert organist, France.
23. 7. 5 pm David Cassan, concert organist, France.
26. 7. 12 noon Schola cantorum chamber choir, Hallgrímskirkja.
27. 7. 12 noon Andreas Schmidt baryton, Inga Rós Ingólfssdóttir cello & Hörður Áskelsson organ, Hallgrímskirkja.
29. 7. 12 noon Willibald Guggenmos, Switzerland.
30. 7. 5 pm Willibald Guggenmos, Switzerland.
2. 8. 12 noon Schola cantorum chamber choir, Hallgrímskirkja.
3. 8. 12 noon Franz Günthner organ, Leutkirch, Germany.
5. 8. 12 noon Bine Bryndorf, concert organist, Denmark.
6. 8. 5 pm Bine Bryndorf, concert organist, Denmark.
9. 8. 12 noon Schola cantorum chamber choir, Hallgrímskirkja.
10. 8. 12 noon Þórir Jóhannsson double bass & Eypór I. Jónsson organ, Akureyri.
12. 8. 12 noon Thomas Scheehan, USA.
13. 8. 5 pm Thomas Scheehan, USA.
16. 8. 12 noon Schola cantorum chamber choir, Hallgrímskirkja.
17. 8. 12 noon Sólveig Anna Aradóttir, Reykjavík.
19. 8. 3-8 pm Cultural Night of Reykjavík in Hallgrímskirkja – free entrance.
20. 8. 5 pm Lára Bryndís Eggertsdóttir, Denmark.



Þínar þarfir - okkar þjónusta