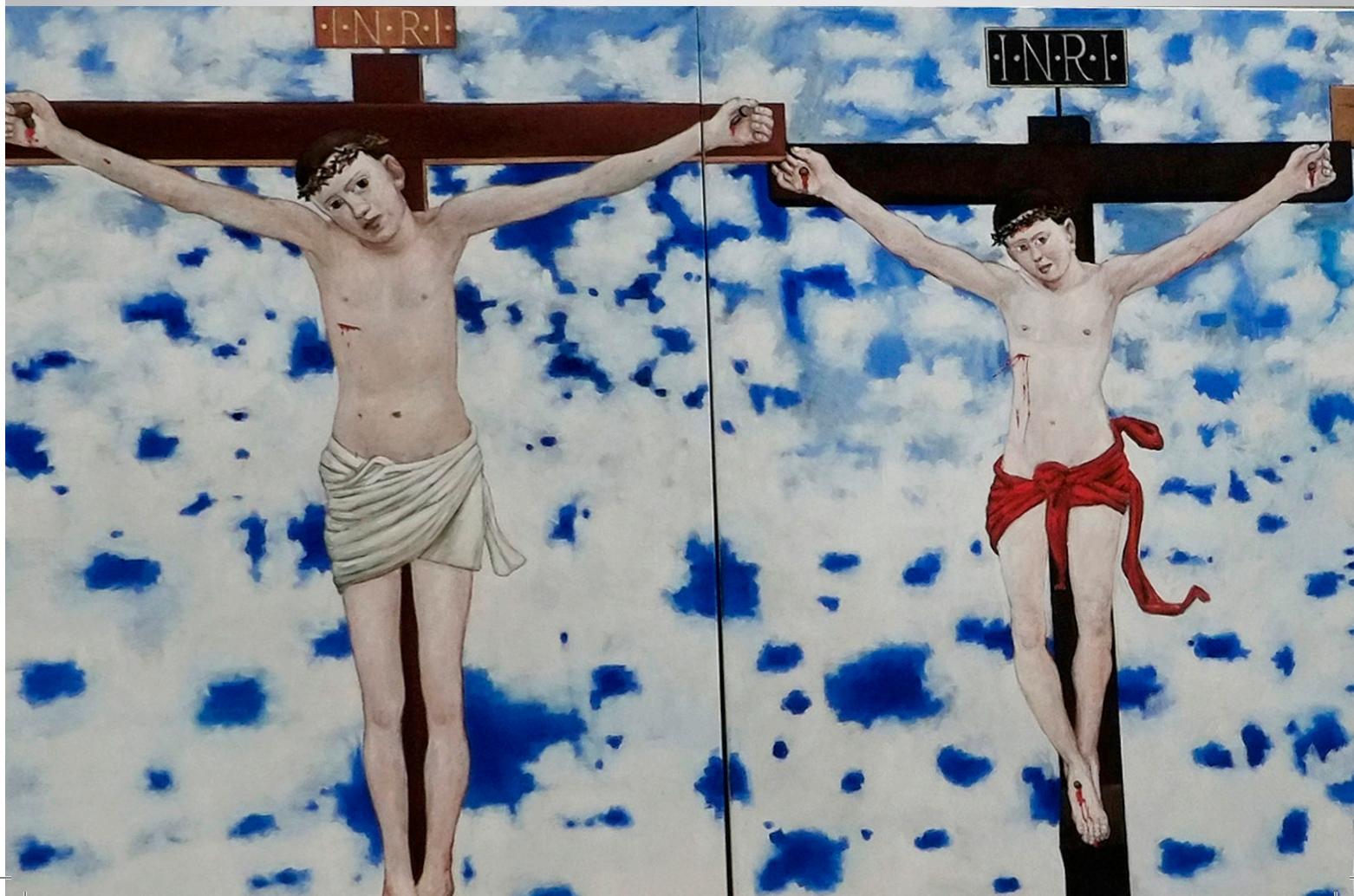


KIRKJULISTAHÁTIÐ Í HALLGRÍMSKIRKJU
FESTIVAL OF SACRED ARTS

HELGI ÞORGILS FRIÐJÓNSSON

Fimm krossfestingar, Ský og Marmari
Five Crucifixions, Clouds and Marble





Fimm krossfestingar, Ský og Marmari

Ég var að klára málverkið FIMM KROSSFESTINGAR, sem ég hafði verið að vinna að í tvö ár, þegar Ármann Reynisson vinjettuskáld kom í heimsókn til míni vegna bókarkápu sem ég var að gera fyrir bókina hans, 88 stories around Iceland. Málverkið, sem er 8 metrar að lengd, greip hann, og hann sagði eins og ósjálfþrátt að það væri gaman að sjá þessa mynd í Hallgrímskirkju. Ég var ekki búinn að hugsa neinum stað fyrir myndina frekar en oft áður, en fannst hugmyndin góð og hafði samband við Hörð Áskelsson, sem leist strax vel á. Svo fór venjulegt ferli í gang.

Málverkið FIMM KROSSFESTINGAR er í myndröð sem byggir á verkum eldri meistara, með sjálfsmynd minni, sem er þó í raun mynd þeirrar persónu sem er að skoða myndina, og hugsuð þannig að hugmyndin um myndverkið fari frá áhorfandanum í gegnum málarrann og þaðan í frásögningu. Bakgrunnurinn er jafntóna skyjafar og krossarnir mynda geometrískra byggingu. Hvort það eigi að lesa verkið sem trúarlegt fer eiginlega eftir áhorfandanum, en öll hugræn átök eru í sjálfu sér trúarleg. Menn hugsa um þjáningu hins krossfesta, en fyrir trúáðan mann held ég að píslarvætti sé ekki bein þjáning, eins og við skiljum orðið, heldur einskonar upplifun og hreyfing á tíma. Málverkið hefur jafn miklar tilvísanir til móðernismans og málverks tuttugustu aldarinnar eins og trúarsögunnar, en bræðingurinn er hugmynd um tilvist mannsins.

Orðið maður nota ég um karl og konu og menningu, eða kultúr.

Ég málaði málverkið SKÝ fyrir 1000 ára kristnihátiðina á Þingvöllum árið 2000. Myndin var hengd upp á hamravegginn rétt við Öxarárfoss og varð úđinn frá fossinum hluti verksins sem tákni um hrингrásarferli og í raun að síðan Jóhannes skírari vigði vatnið, er allt vatn vígt. Hugmyndina sótti ég í þá sömu hugmynd sem er grunnurinn að bláum himnamyndum í kirkjuhvolfi, sem tengja saman himinn og jörð. Ég vildi opna bergið með þeiri hugmynd, sem bæði tengir áhorfandann upp í himininn og við hugmyndina um heiminn, en líka inn í dulúðina, sem býr í tungumálina um tilvistina, um dverga og álfu o. s. frv.

Verkið MARMARI er gert sérstaklega fyrir sýninguna, eins og flest verkanna. Myndirnar eru málverk á striga, sem sýna skúptúr. Með innrömmunni í hurðirnar er það sett í samhengi við viddir sem opnast og lokast. Marmarin er fastur og þungur, en performans er eithvað sem hefur framvindu. Hreyfiafl er í hugmyndinni um hurð, þó hún sé kyrstæð, en sjálfur performansinn er í snúningi jarðar. Pannig tengist hann heiminum og hugmyndum okkar um heiminn.

Öll verkin á sýningunni eru á einhvern hátt tengd þessari hugleioðingu.

Helgi Þorgils Friðjónsson

Five Crucifixions, Clouds and Marble

I was just about to finish the painting FIVE CRUCIFIXIONS, which I had been working on for two years, when the vignette writer Armann Reynisson came over to discuss a book cover that I was doing for his book 88 Stories Around Iceland. He was caught by the 8-metre-long painting and immediately said it would be great to see this painting in Hallgrímskirkja. I really hadn't thought much about where I would exhibit this piece - I rarely do- but I liked the idea and contacted Hordur Askelsson, the cantor of Hallgrímskirkja, who was right away pleased with the idea. Hence, my collaboration with Hallgrímskirkja Friends of the Arts Society took off.

The painting FIVE CRUCIFIXIONS is part of a series of pictures based on the work of the old masters, self-portraits that in reality reflect the person looking at the painting. The concept being that the work flows from the spectator through the painter and from there into the story itself. A monotonous, cloudy sky forms the background and the crosses form a geometric structure. Whether the work should be regarded as religious, is really up to the spectator, however all mental conflict is by nature religious. People ponder the suffering of the crucified but I do not believe that for a religious person passion stands for direct pain, but rather for a kind of experience and motion in time. The painting, like religion, is just as relevant to modern, 20th century painting as it is to history. Both are interwoven with the existence of man.

In this context I use the word man for both men, women and culture.

I painted CLOUDS for the 1000 Years of Christianity celebrations in Thingvellir in the year 2000. The painting was hung on the cliffs next to Oxarfoss waterfall and the idea was that the spray from the waterfall would become part of the work, symbolising the eternal circulation and that ever since St. John consecrated the water, all water is in fact holy. The inspiration for the work comes from the blue ceiling in the church which supposedly connects heaven and earth. I wanted to connect the spectators with the sky and to the hidden world of dwarves and elves etc.

The work MARBLE is made specifically for this exhibition, like most of the work. They are paintings on canvas, showing sculptures. The doors framing them symbolise dimensions that open and close. The marble is heavy and static, as opposed to the light movements of the doors. The idea of an opening and closing door, even if it is static, suggests the power of motion but the motion itself lies in the rotation of the Earth. That is how performance is connected our ideas of the world.

All works in the exhibition are in one way or another in connection with these contemplations.

Helgi Thorgils Fridjonsson



Helgi Porgils Friðjónsson

Helgi Porgils Friðjónsson fæddist árið 1953 í Búðardal í Dalasýslu. Hann nam við Myndlista- og handíðaskóla Íslands og var við framhaldsnám í De Vrije Academie í Den Haag í Hollandi og við Jan van Eyck Academie í Maastrict í Hollandi.

Helgi er afar virkur í sýningahaldi bæði innan lands og utan og hefur haldið sýningar víða í Evrópu og Bandaríkjunum frá árinu 1974, m.a. á XI Biennale de Paris í Frakklandi 1980, Thick Air, Fodor Museum í Amsterdam 1983, á XLIV Feneyjatvíeringnum 1990, Prospect '93 í Frankfurt 1993 og Confronting Nature í Corcoan Gallery of Art í Washington D.C. árið 2002. Á þessu ári hefur Helgi þegar sýnt á Ítalíu og í Reykjavík og haldið einkasýningu í Þýskalandi.

Frá árinu 1980 hefur Helgi rekið lítið sýningarrými, Gallerí gang, í þeim tilgangi að fá nýja, erlenda listamenn til að sýna á Íslandi.

Icelandic painter Helgi Thorgils Fridjonsson was born in Budardalur in 1953. He studied at the Icelandic Academy of Arts and Crafts and at De Vrije Academie, Den Haag and Jan van Eyck Academie, Maastrict in the Netherlands.

Since 1974 Helgi has been very active and regularly exhibits his work both in Iceland, Europe and the U.S.A. To name a few, he partook in the Biennale de Paris in France in 1980, Thick Air, Fodor Museum in Amsterdam 1983, exhibited at the XLIV La Biennale di Venezia, Italy in 1990, Prospect '93 in Frankfurt, Germany in 1993 and Confronting Nature at the Corcoan Gallery of Art in Washington D.C. in 2002. This year Helgi's work has so far been exhibited in Italy, Germany and Iceland.

Since 1980 Helgi has run a small showroom, The corridor, in Reykjavík. His aim is to get new, foreign artists to exhibit their work in Iceland.

Verk á sýningunni

Anddyri:

1. Ávaxtaregnbogi, 1994
2. Sören og ég (Kirkegaard og Friðjónsson), 2015
3. Venus og marmaraglas, 2014
4. 14 stöðvar.
(How to teach a dead crab crab about art), 2014 - 2015
5. Doubting Thomas, 2015
6. Fæddur þarna úti, 2014
7. Marmari I, 2015
8. Marmari II, 2015
9. Marmari III, 2015
10. Geislabaugur, 2014 - 2015
11. Sjálfsmýnd með ónefndum ræningja
og Kristi krossfestum, 1999

Skúlptúrar í anddyri:

12. Hendi og Nagli 1 - 3, 2015
13. Fæddur þarna úti, 2015
14. Hjarta (hálsfesti), 2015
15. Marmari, 2015
16. Prenning, 2012

Myndverk inni í kirkju:

17. Krossfesting, 2013
18. Ský, 1999 - 2000
19. Fimm krossfestingar, 2012, 2015
20. Skissa af verki Einars Jónssonar af Jesú, gerð eftirá, 2015

LISTVINAFLAG HALLGRÍMSKIRKJU 33. STARFSÁR
THE HALLGRÍMSKIRKJA FRIENDS OF THE ARTS SOCIETY 33 SEASON/
KIRKJULISTAHÁTÍÐ 2015 - FESTIVAL OF SACRED ARTS 2015
LISTVINAFLAG.IS

Hönnun sýningarskrár: Halsteinir Sv. Halsteinisson

