

Jonatan Habib Engqvist

The nuisance of creativity is a re-occurring theme in the work of Erla S Haraldsdóttir. For many years she has created hidden systems as a tool for her artistic methods. Because, she feels her work to be process driven. Accordingly she is sceptical of the romantic notion of "divine inspiration", and the attendant belief that an artist can create *ex nihilo* (out of nothing) which belies it. The basis of her procedure has been to create a space of artistic freedom through self-imposed restrictions. Mainly this has been accomplished through the use of instructions given to her either by friends or through systems created for each project. Recent motifs in her work are often composed through a sampling of art historical references that, in turn, question the hegemony of Western Art. In this series, produced specifically for an exhibition in Hallgrímskirkja in Reykjavík, Haraldsdóttir

tir draws on the story of creation from the monotheistic religions. It is a well-known theme in the history of church art and a common theme for both commissioned and assumed work by artists and artisans throughout history.

The basis of this series is a compilation of medieval iconography in drawings made

ljolmøg emkenni og skræskotanir í listasöglum árvallstefnu, þar að meðal í tresskursararmyndir Kastuskhika Hokku -
dúllyggjui, veggmalavirk Michælangeilos, sal, dulreina graflist Williams Blake og
mórgum málverkum Þílu frá undanfjör-
num árum, en í verklum hennar skýjota
þær reglulega upp kollinum í ymsum
Genests samanstendur af sex málverkum
máris. Þessar visarir er jafnframt að finna í
samhlæðslagssmyndir Þórarins B. Þorlaksson-
s, bláa kunnabæti ír skopu-
maríosogju írðar að kymma okkutu um leid-
fyrir torraðnum þáttum í heimi Þílu:
enndurspeglunum, spæglum undum vatsn,
hittabætlisplötum, fallum og uskum
sem blandaðst saman við helgi myndas-
máliverk er unnið ofan a undirliggjandi
grunnum malavirk sem kallað fram samspil
þau samansæði sjúrarennu myndlukinga.
þau samansæði sjúrarennu myndlukinga.
hlaðnar upplýsingum, sem miðla ríkule-
nar sem Erikkynni til sögunnar eru
Samt sem áður er afteinalög kyrði yfir
skopunarsögu Þílu, sem er a skjón við
síendurtekena hefð lista verka sem gera
dagurinn í slensku teknibokini syntir
Guð sem er upptekinn við það að blessa,
það syntir Ancient of days eftir William
Blake skaparann meðla himinglum

undvöllur myndarárinna er sa-
usam miðaldaðar ikonagrafu í teli-
ngum selenskra teikinara á fimbilinu
urritisnar miðoðu flæstir lístamen-
nupla. Fær þessara boka hafa þó
þveist, íslenska teikinibókin sem var
útlitendum hefur aðeins eitt handrit
síklra miðaldaðar ikonografi í Evrópu. A-
ðveist, eimungs er vitæd um tilvisit fr-
ölkunum skopunar og gumi-
ðræðum skopunar skopunar er.
Erla tilkunibókin. Myndaröld Erla
gjat á sjó teikinum sem lýsa himum
dögum skopunar og gumi-
ðræðum skopunar skopunar er.
Erla teikinibókin. Fyrir síg og myntið
líma ma í kringum teikinigarðar,
xanlega þó umgerð sem endurspeglar
þaðstima íslamskrar lístar og er
fyrir skorður fyrir elgum myndaröld. Með
því að nota umgerð teikiniganna
ur smiðað sma í trottspilum. Erla
fremur að líma í trottspilum. Erla
purarsöguna til skopunar.

mak sköpumunarini-
nar er slein-
durteklo stef i
verkum Erlu S.
Heraldssdóttur.
Aurm saman he-
tekkli listrennar aðferðar sínum. Þetta
kemur til af því að henni virðast verk
sín ferliskmúlin. Þær af leiðandi dregefur
hun í elfa rómanitsku hugmyndina um
„gúðlegan imblásstur“ og þá skyldu ran-
nithlo (þir engu). Grundvöllur listrennar
vinnumáðerðar Erlu hefur verið folgin í
að skapa rými listrennas frelsis með því að
setja sjálfti ser mörk. Þetta hefur oftast
orðið að veruleika í kylfilar fyrirmæla
sem hin hafur fengið frá vinum eða í
geggnum kerf sem skopuð voru fyrir
viðkomandi verkefni. Í semini til hafra
verk hennar ósjaldan verið samin upp
ur samsvoðu listasögulegra tilvísana sem,
aftur a móti, drægá yfirrald vestrennar
gerð var sérstaklega fyrir smíngu í Hall-
grimskirkju, sekkir Erla í sköpunarsogu
enigyoðisturbaragða. Hún er þekkt
steði í sogu Kirkjulístir og fyrirfinist í
Þontluðum umboðsverkum jafnt sem
sjálftæðum verkum lista - og handverks-



SJOUNDI DAGURINN

Jonathan Habib Elmaghrabi

es including ancient Egyptian low reliefs, Jewish mysticism, Michelangelo's murals, Katsushika Hokusai's woodcuts, William Blake's mystical painted engravings, and the landscapes of Icelandic painter Pórarinn B Þorláksson. These references can also be found in many of her paintings from the past years that periodically re-surface throughout her practice in various guises.

Genesis consists of six paintings 150 x 90 cm and the final one 150 x 180 cm. They present us with familiar elements from the story of the Genesis of the Earth, and introduce us to obscure moments from the world of Haraldsdóttir: reflections, water mirrors, tropical plants, falcons and fish are mixed with iconic motifs from art history, Icelandic landscapes and personal snapshots. Each painting is composed on a complementary under-painting, which brings out a luminous palette that appears to glow from within. The images she presents are full of information, communicating with abundant chains of visual metaphor. Yet there is a palpable sense of

enth day the most prominent painting of the series. Twice the size of the other six paintings, this canvas dominates physically vying to become an "altarpiece", and focal point. The motif of this centrepiece is based on a slothful smartphone photograph of the artist's legs while lying in bed. In the background we see the vernacular of an untidy apartment with a lob-sided frame on the wall. The theological discussion contrasts the notion of *creatio ex nihilo*, with *creatio ex materia* (creation out of some pre-existent, eternal matter) and *creatio ex deo* (creation out of the being of God). With this final painting in her series, Haraldsdóttir might be suggesting a combination of the three. Kazimir Malevich once claimed that laziness has been branded the mother of all vices when, in fact, it should be regarded as "the mother of life". Mladen Stilinovic ended his now iconic text *The Praise of Laziness* (1993) with the words: "there is no art without laziness". Similarly, Haraldsdóttir seems to suggest that the seventh day is not a well-deserved rest after a job well done. It is, in fact, a day of creation.

worn tradition of artworks that depict story of creation. While both *Íslenska knibókin*'s Seventh day, God is busy bleating, Blake's *Ancient of days* depicts the creator measuring the heavens with a divine compass, and Michelangelo's six paintings in the ceiling of the sixteenth chapel on the rest day, Haraldsdóttir makes the s

þógvæðing Erla S. Haraldsdóttir

GENESIS

Velkomin á opnun
Welcome to the opening
4 September, 12.15

Hallgrímskirkja í forkirkju / Church foyer	
Sýningartímabil / Exhibition period	Listamannaspjall / Conversation between Erla S. Haraldsdóttir & Jonatan Habib Engqvist:
4 September	29 October, 14.00
—	
30 November 2016	